

11-04/11
CENTRAL ACADEMY
Urdu Section
Library No. 1111
Date of Recd. 2/6/11

شہزادی
For Prize

مینک سحر

فسانہ و شینیت و شکنتلا

از

اقبال و رما سحر تہگامی

مطبوعہ

زمانہ پریس کانپور

حکومت و رخصتہ دارا

التاس

آغاز شباب کا زمانہ حوصلہ اور اُمنگ کا زمانہ ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ جذبات
 قومی و ملکی ضرورتوں کے لحاظ سے مفید اور کارآمد وسائل کے پیدا کرنے میں صرف
 کئے جاویں، یا دوسری صورت میں یہ بھی ممکن ہے کہ ان کو بیکار مشغلوں میں لگا
 دیا جاوے جسکے جانب زمانہ مذکور میں اُنکا فطرتی رجحان ہوا کرتا ہے۔ بد قسمتی سے
 ہماری قوم میں ہماری اعلیٰ مذہبی تعلیم کے اشاعت کی طرف سے بالکل لاپرواہی
 برتی جاتی ہے۔ انسان کو اُسوقت ایک سچا انسان بنانے کی کوشش کبھی
 نہیں کی جاتی جو اسکے لئے نہایت النسب ہے جسکا یہ قدرتی نتیجہ ہوتا ہے کہ نوجوان
 طبیعتیں مادہ پرستی میں مبتلا ہو کر اپنے سامنے دلوں "حسن و عشق" کے پیچیدگیوں
 میں پھنسا کر وہیں کے وہیں ضائع کر دی ہیں۔

میں بھی ایسا خوش نصیب نہیں تھا کہ زمانہ کے ان ناقص اثرات سے محفوظ
 رہ سکوں۔ مثنوی گلزار نسیم کے مطالعہ سے مجھ کو دیرینہ دلچسپی تھی جسکی بیشال خوبیوں
 نے میرے دل کو متاثر کئے بغیر نہ چھوڑا۔ ابتدا سے ۱۹۷۷ء میں "میں نے جہنم کر لیا کہ
 میں اثر کو عملی صورت میں لانے کی کوشش کر دوں۔ اور اس کے لئے تین نے

(مب)

کالی داس کے مشہور ڈراما شکستہ کو منتخب کیا۔

دوستانہ تحریک بھی تھی جو مشفق باوراج بہادر ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ کی جانب سے بار بار ہوتی رہی خیر میری محنت تے بالآخر مجھ کو کامیاب کیا اور اب یہ چھوٹی سی شہنوی ناظرین کرام کے قدردان ہاتھوں کے حوالہ کی جاتی ہے۔ اپنی پیچیدائی سے یہ تو مجھ کو کبھی توقع نہ تھی کہ اس نظم کو شاعری کی دنیا میں وہی پایہ اعزاز و قبولیت حاصل ہوگا جو شہنوی گلزار نسیم جی گرانما یہ نظم کو حاصل ہے۔ لیکن یہ اُمید ضرور تھی کہ شاید اس خیال کے بدولت معزز ناظرین کی عارضی دلچسپی کا ایک پُر لطف ذریعہ نخل آسے۔ غالباً مین یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ میری یہ اُمید تکمیل کے درجہ تک پہنچ گئی ہے۔ اسکا کہیں وہی ایک خیال تھا جس نے مجھ کو اس دماغ سوزی پر مائل کیا۔

اب شہنوی کے متعلق مجھ کو یہ عرض کرنا ہے کہ یہ نظم قریب قریب بالکل میری طبعزاد ہے۔ اصلی ڈراما کی تقلید صرف اُسی حد تک کی گئی ہے۔ جہاں تک محض خاص خاص واقعات سے تعلق ہے۔ نیز قصہ کا تسلسل قائم رکھنے کے لئے مجھ کو چند ابواب کا بطور خود اضافہ بھی کرنا پڑا ہے۔ یہ اضافہ نہایت ضروری تھا۔

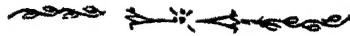
میں اپنے کرم فرما مسٹر پیارے لال صاحب شاہ (میرٹھی) کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے سب سے پہلے اس شہنوی کا

(ج)

نہایت تپاک سے خیر مقدم کیا اور ابتدائی دو باب رسالہ ادیب (الکباد) میں شائع بھی کئے جسکے وہ اُسوقت اڈیٹر تھے۔ موصوف نے اسکی نظر ثانی بھی فرمائی اور مین خوشی سے اس امر کا اعتراف کرتا ہوں کہ مجھلا یہ نظر ثانی میری اصلاح مکرر کی محنت مین کیقدر تحفیت کا باعث ضرور ہوئی۔

فروری ۱۹۱۷ء مین حسب الارشاد مکرم منشی دیا زرا تن صاحب نگر ملی۔ اے (اڈیٹر) مانہ "کان پور" مجھکو اس شغوی کی پھر نظر ثانی کرنا پڑی۔ بہت ممکن ہے کہ میری نو مشقی کے سبب اس مین اب بھی متعدد خامیاں موجود ہوں۔ ناظرین کرام معاف فرمائیں۔

اقبال دریا سحر ہنگامی
۱۳ مارچ ۱۹۱۷ء



تمہیدی نوٹ

”شکنتلا“ سنسکرت شاعری کا سدا بہار گلاب ہے، کالی داس سنسکرت شاعری کا دل ہے تو شکنتلا اس دل کا درد۔ تمنا اور خواب ہے۔ اسکا نام دلون مین پاکیزہ، دلکش، اور رنگین تصورات کے جگنے کا ایک منتر ہے۔ شکنتلا کا نام زبان پر آیا اور پردہ تصور پر ایک تصویر کھینچ گئی کیسی شگفتہ، کیسی درد انگیز، حسن اور شباب کا ایک نبھانے والا خواب، پھول کی طرح نازک اور پتی کی طرح کمزور۔ ہر ابھرا جنگل، کنول کے پھولوں کا کچ، ہرنوں کی کلیلین، چڑیوں کی خوشنوائیاں شہد کی مکھیوں کے نغمے اور ہوا، معطر کے جھونکے۔ ان دلفریبیوں کے بیچ میں شکنتلا اپنی دوہیلیوں کے ساتھ بھورے گل کے پتے پر راجہ و شہینت کو خط لکھتی ہے کتنا دلفریب تخیل ہے۔ کیا شاعر کی فکر رنگین۔ جذبہ حسن و فراق کی اس سے زیادہ پُر اثر اور پُر درد تصویر کھینچ سکتی ہے؟ شکنتلا ایک عورت ہے۔ شعر کی۔ درد کی۔ میٹھی الاپ کی۔ وہ سیتا کی طرح پاک نہیں۔ سادہ تری کی طرح مستقل نہیں۔ دمن کی طرح صابر نہیں۔ وہ ایک کمزور، سستی ہے۔ تناور درخت نہیں جس پر ہوا مین اثر نہیں کرتیں۔ وہ ایک شاخ ہے جو ہواؤں سے ہلتی ہے۔ اور ٹوٹ جاتی ہے۔ یہی اسکی کمزوری، اسکا جوہر

ہے۔ اسی نے اُسے اتنا دلکش بنا دیا ہے۔

شکسپیر کی طرح کالی داس نے بھی اپنے ڈراموں کے پلاٹ اختراع نہیں کئے بلکہ پرانی روایتوں سے لئے ہیں۔ لیکن ان روایتوں میں وہ رنگینی بیان اور لطافت جذبات بھروی ہے کہ قصہ بالکل اچھوتا ہو گیا ہے۔ رموزِ آلف کے بیان کرنے میں کالی داس کو یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ اور اس رنگ میں کوئی دوسرا سنسکرت شاعر اس کے ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس نے قدرت سے حُسن پرست نگاہ پائی تھی جو انسانی جذبات ہی تک محدود نہ تھی۔ بھول اور پودے۔ وحش و طیور غرض سارا نیچر اس کے لئے حُسن اور جذبہ سے پُر تھا۔ اسی لیے اس کے ہرن اور مور محض خوبصورت جانور نہیں بلکہ کولہ اور مہیو محض خوشنوا چڑیاں نہیں۔ ان میں وہ دلکشی ہے جو شاعر کے حُسن حُسن ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہی وصف ہے جس نے یورپ کے سخن فہمون کو کالی داس کا مداح بنا دیا ہے۔

شکنتلا کے تریبے اُردو اور ہندی میں بہت عرصہ ہوا ہو چکے۔ لیکن اب تک کسی نے اسے مثنوی کی صورت میں لکھنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ قصہ اپنے رنگینی اور دلکشی کے اعتبار سے مثنوی کے لئے خاص طور پر موزوں نہیں۔ ہمارے خیال میں اس کی بندش میں گلزارِ نسیم سے کمین زیادہ شعریت اور جدت ہے۔ اس کے حُسن بیان کی چاہے جتنی تعریف کر لیجیے۔ لیکن اصل قصہ میں ذرا بھی وطنیت نہیں اُردو کی وسعت دلچسپی

بقصد شیریں خرباد اور گلزارِ شمیم میں معاشرتِ معیار۔ اخلاق کے اعتبار سے کوئی تجاویز
 نہیں۔ لیکن شکستہ امین و طینت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اس کے مرد و زن گلزار
 چترند پرند آسمانِ دزمین۔ کو آپ و اخلاق، رسم اور تمدن سب ہندوستان کے
 ہیں۔ اور اچھ بھئی ہم انھیں کسی قدر متغیر صورت میں روز دیکھتے رہتے ہیں۔
 اس قصہ کو اردو میں نظم کر کے منشی اقبال در ماسحہ ہنگامی نے اردو خوان ہلک کر
 زیر بارِ احسان کیا ہے۔ ان کے طرز بیان کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کا
 فیصلہ ناظرین خود کر لینگے لیکن اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ بلاغت اور روانی بیان اور
 حسن ترکیب کے اعتبار سے ”نیرنگ سحر“ قریب قریب گلزارِ شمیم سے لگا کھاتی ہے
 حضرت سحر محض بندش سکے لئے کالی داس کے ممنون ہیں۔ بیان نگینا اور کھانا پٹا ہے
 اوداگرچہ انھوں نے کہتین کہیں ضرورت شعری سے مجبور ہو کر قصہ میں انحراف کیا ہے
 لیکن فی الجملہ قصہ کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں۔ ہم کو امید ہے کہ ناظرین ”نیرنگ سحر“
 کا خوشی سے خیر مقدم کریں گے۔ اور حضرت سحر کے کاوش کی داد دیں گے۔ جس کے وہ بدرجہ
 اولیٰ مستحق ہیں۔

کانپور (دفترِ زمانہ)

دیا پرائز میں غلم

منشی نیرنگ سحر

بہارِ نیرنگ

پہلا باب

ولادتِ شکنتلا

رباعی

اب کیا رہا، خود خدا سے بیگانہ کیا
اچھا کیا یا بُرا - اچھا نہ کیا

اے عشق! تری خمی خدی نے کیا کیا نہ کیا
حاصل یہ کہ سحر تو نے حسبِ اطوار

یوں خامہ سے ہے بیانِ دلکش
تھا ایک فقیرِ نیک محضر
تھا حسنِ عمل میں وہ گرامی

نہ تاسیے جو داستانِ دلکش
قصہ سہن کہ تو سے گوئی پر
بسو امشہر اُسکا نام نامی

از بسکہ اسیر معرفت تھا
وحدت کی چمک عیاں تھی اُسپر
تھا داشت بھی خوبوں سے نمود
ہر گل تھا برنگ جلوہ حسن
اک کتبہ راز بر گہ تر تھا
موجوں کی وہ آب میں روانی
پانی میں حباب کی وہ مستی
لائی تھی صبا ہوا سے جنت
اٹھا تھا جو پردہ حقیقت
اک سمت وہ عابد خرد مند
بوسے گل خاص پہرہ میں
تھا یادِ حند امیں وہ جو نمود

گویا تصویر معرفت تھا
قدرت کی جھلک عیاں تھی اُسپر
یا مظهر شانِ حسنِ مستور
ہر غنچہ بسانِ عفتہ حسن
تفسیر نکات ہر شعبہ تھا
کہتی تھی فسانہ نبہانی
کرتی تھی عیاں فریبِ مستی
تھی پیشِ نظر فنا سے جنت
ہر شے میں تھا جلوہ حقیقت
تھا محو عبادتِ حند او ند
تھی راحتِ راست اُسکے تن میں
تھا رشک سے دل ملک کا نمود

یوں کھیل بسا ہوا بگاڑا
نظارہ کیا سب نے مدعا کو
عرفان کے چمن پراس پڑ جا
یہ کھلے چلی زمیں پر آئی
اک پھول نیا کھلا چمن میں
اور نزدِ فتنہ جا کے پہنچی
نظارہ تھا غرورِ حسنِ دلکش
فتنہ تھا قدم قدم پہ پالال
گاتی ہوئی حسنِ عشق کا لاگ
مدہوشِ صداے نغمہ زاتھے
لوٹا جاتا تھا رقص پر دل
چھوٹا عابد کا گیان سے دھیان

اک اک نے حسد سے اُسکو تارڑا
بگوا وہیں حورِ مینکا کو
”درویش کی بندگی بگڑ جائے
بولی وہ کہ ”سہل بات پائی“
جا پہنچی وہ مہرشی کے تپن
بن ٹھن کے وہ سج سجا کے پہنچی
بے پردہ تھا نوہِ حسنِ دلکش
شوخیِ حسدِ رام کا یہ تھا حال
آئی وہ لگاتی سوز کی آگ
خاموش طیورِ خوشنوا تھے
کرتی تھی الپ بے خبر دل
صحرا میں غرض جو گنج اٹھی تان

<p>بس دل میں سائی عشق کی بو زادہ کے ہوئے حواس بیکار چتون میں بھرا ہوا تھا جادو زائل کئے ہوش میں کانے آواز پہ دل ہوا تھا قرباں اب بندہ صنم کا بنگیا وہ اک جلوہ باطل اب وہاں تھا پیدا ہوا روشنی میں اندھیر ششدر تھا مگر قدم قدم پر ارمان پہ بھرے چل چل کر جرات ہوئی عرصہ تنہا کی اُس رنگ پریدہ کی زبانی</p>	<p>دیکھا تو تھی اک نگارِ خوشرو آنکھوں نے دئے وہ جامِ سرشا جو بن میں بھرا ہوا تھا جادو دیوانہ بنایا ہر ادانے انداز پہ دل ہوا تھا قرباں تھا پہلے تو بندہ خدا وہ جس دل میں فروغِ لامکاں تھا دل گھر تھا حسد اک آبِ ہوا پر ہر چند تھا وہ سسرا طرہ پر پھر آگئیں حسرتیں نکل کر ہمت ہوئی دل میں التجا کی تھا ہر ہوئی حالتِ نہانی</p>
--	---

تھا دام پری کا مدعا پوش
وہ پاک خیال سر سے نکلے
دو نو ہوئے حظ وصل میں چور
میعادِ معینہ گزر کر
یعنی اک دخت، دلبری سے
آئیل پہ اٹھایا بینکے
شرمائی ہوئی ادا سے آئی
بولی کہ اے نکتہ دان الفت!
”اُس نور کی جانظر میں رکھنا
اب مجھ کو وطن کی ہوا جازت
دیکھی جو وہ دخت ماہ پارہ
اُس غنچہ کو دیکھ کر ہوا زرد

در ویش سے ہو گئی ہم انوش
ارمانِ ادھر ادھر سے نکلے
مے نے لیا آفتاب سے نور
نکلا وہ جند، وہ نور انور
جادوسی عیاں ہوئی پری سے
دامن پہ رکھی کلی صبا نے
نزدیک رشتی حیا سے آئی
لے نذر یہ ار مغان الفت!
اس نقش وفا کو میں رکھنا!
جانے کی عطا ہو جلد رخصت
مابد کو ہوا عنیم نظارہ
یاد آیا سبب تو ہو گیا زرد

غفلت سے جو چشم ہو گئی وا
 آنکھوں سے اُڑا غما غفلت
 منہ پھیر، حجاب گر گیا وہ
 پھر ہو کے غریق بحر افسوس
 "اے نفس! کیا یہ تو نے کیا ہے
 "نقوسے کا مٹا نشان، صد افسوس
 یہ کہلے وہ زار زار رویا
 دیکھی جو پری نے کج ادائی
 چھوڑا وہیں اُس بُتِ حسیں کو
 آہستہ وہاں سے خود اٹھ آئی
 بسو آتر اُس جگہ تھا دہوش
 دُنیا کی نہ اُسکو تھی خبر کچھ

حیلہ کا گرا نظر سے پردا
 جانا کہ بگڑ گئی عبادت
 بس خوفِ خدا سے ڈر گیا وہ
 بولا "صدیعت بختِ معکوس!
 کیسی ہوئی تجھ سے پہنچا ہے
 محنت ہوئی راہِ گماں صد افسوس
 اُف سوز سے شمع وار رویا
 کچھ فسخ پر اپنے مُسکرائی
 دریا نے گہر دیا زمیں کو
 جنت کو اڑی ہوئی ہوائی
 تھیں مادر و دخت سب زلزلہ
 غم تھا اپنا ہی تھا اگر کچھ

<p>چھوڑا اُس دشت کی زمیں کو درویش تھا کرتا اک نکو کار دیکھا ہی بہ خاک جا میں تنویر اک ہنس تھا سر پہ سایہ فگن خوبی کی تھی اک نرالی صورت تھا بسکہ رجم پسیر دانا معصوم پر اُس کو رحم آیا گھرا لایا غرض اُسے وہ خوش کام</p>	<p>دیوانہ سا چل دیا کہیں کو ناگاہ وہاں ہوا نمودار آئینہ میں حُسن کی تھی تصویر شعلہ سا نہاں تھا زردِ مہن پیاری تھی وہ بھولی بالی صورت واجب اُسے چھوڑنا نہ جانا آنکھوں میں لیا گلے لگایا رکھا اُس کا شکستہ نام</p>
--	---

رہتی تھی اسیلیوں میں بن میں
 بڑھنے لگی شاخِ گل چمن میں

دوسرا باب

تاثيرِ عشق



رباعی

ہر وقت ہیں اس بھر کی امواجِ رواں
مشہور ہے یہ بے عشق ہے جس جہاں

ہیں نفس کی ہر نفسِ شرارتِ عیاں
گو سحر نہاں رہتی ہے گا ہے لیکن



یوں خامہ رواں ہے صورتِ تیر
تھا عصرِ سلف میں شہرِ مشہور
اک عدل تھا پاسدارِ رواں کا

کیفیتِ صید ہے جو تحریر
وِانی کے قریب ہستنا پور
دُشینت تھا تا جبارِ رواں کا

مُرحت میں نظر تو فیض میں سیل
 جو حسینؑ تھا غمِ ربا وہاں تھا
 اک روز یہ شہ کے جی میں آیا
 کی حکم نے فوج تک رسائی
 تھا بن میں جو زاهدوں کا مسکن
 تفریح کو صید تھا جو درکار
 بس شاہِ رواں ہوا کمال کھینچ
 ہر چند دواں تھا تو سن شاہ
 اس طرح وہ مستِ یادِ شوق
 وہ فوج تھی سب نظر سے نہاں
 دیکھا تو کھڑے تھے چند زباز
 تو لیلِ کرم نہیں ہے زیبا

جرات میں بہرِ تیزو میں خیل
 تھا شہر کہ منظرِ جہاں تھا
 صحرا میں شکار کھیلے جا
 جنگل میں وہیں گھٹا چڑھائی
 کہا ماتا تھا اس سے وہ پتو بن
 آہو سے ملا وہ شیرِ جزائر
 بھاگا وہ ہرن بھی ہنمِ جاں کھینچ
 مطلب کی مگر نہ کچھ ملی راہ
 معرِ فت شکار تھا بصدوق
 ناگاہ سنی صدا سے افقاں
 بولے وہ کہ تو ہے اہلِ بیدار
 بندہ نِں سپتم نہیں ہے زیبا

یہ سنسکے کیے پر کر کے افسوس
 دی سب نے دعا بھلا نکو کا
 پھر بولے شہ زماں سے نزدیک
 ہوئے کو سہم گیتہ داں پاک آج
 یہ کہکے وہیں دہن کو پھیرا
 تھا بسکہ خیال پاک دل میں
 اک باغ ملا جو کچھ ذرا چل
 پہونچا تو شنی صدا سے خوش لحن
 سوچا وہ کہ دیکھئے تو کیا ہے
 نظارہ کا شوق تھا جو بریں
 شکلیں نظر آئیں تین بارے
 اُس ماہ کا وصف کب بیاں ہو

وہ چھوڑ کھاں ہوا قدمبوس
 پھولے پھنے باغ آرزو کا!
 ہے مسکن کتن۔ یاں سے نزدیک
 ہاں جائے آپ بھی مہاراج!
 اُس سمت مشہ ز من کو پھیرا
 پہونچا مشہ دشت متصل میں
 جنگل میں رچا ہوا تھا منگل
 دل ہو گیا مبتلا سے خوش لحن
 یہ کس گل حُسن کی ہوا ہے
 طائر کی طرح چھپا شجر میں
 یعنی اک چاند دو ستارے
 گر فکر بھی صورتِ زیاں ہو

فرق اُسکا تھا تختِ فہم وادراک
 پیشانی میں آئینہ کی تنویر
 پتلی آنکھوں میں جلوہ گر تھی
 پلکیں تھیں برنگِ ابرو دلیو
 رخساروں میں کچھ عجب سماں تھا
 کیا راہ ہو اُس دہن میں طے کی
 موزوں تھی جو بسکہ نزدیکِ ناک
 واجب تھی جو چاہنے کی تعمیل
 وہ گردنِ سُرخِ مست و مغرور
 دو ہاتھ بنے تھے نور کے ہاتھ
 سینہ پہ نگاہ جا کے تھک جا
 ثوبی کا خزانہ وہ شکم تھا

تمثالِ نماے صنعتِ پاک
 دکھلائی تھی شاخِ حسنِ تقدیر
 یا مہر کی چسپرخ پر نظر تھی
 دو قوس قزح تھیں نو نو لبرو
 سعدین کا باہمی قراں تھا
 کیا بات ہونا پدیدہ شے کی
 ماہی کو یہ ہم بقا کی تھی تاک
 کیوں ہونہ چڑ ذقن کی تکمیل
 شیشہ میں بھری شرابِ انگور
 یہ بات کب آئی حور کے ہاتھ؟
 جو بن کی طرح سے جی ڈھلک جا
 موتی کا ذخیرہ زبریم تھا

نان اُسکے کمرے اسطرح پاس
 رکھتی نہ تھی حاجت آئینہ کی
 نازک تھے جو بسکہ پائے گلغام
 موفرق سے تا کمر عیاں تھے
 صورت میں بھری ہوئی تھی خوشی
 اس طرح شکنتلا بصد ناز
 دو ساتھ سہیلیاں تھیں گلغام
 کچھ پاس نزاکت بدن تھا
 گو وضع میں سادگی کا تھا دھنگ
 عالم تھا شباب و دنگلی کا
 بھر بھر کے گھرے وہ کھینچتی تھیں
 رُک رُک کے وہ کھینچنا غصہ تھا

خاتم میں جڑا ہو جیسے الماس
 زانو میں تھی صورت آئینہ کی
 جنباں تھے قدم قدم پہ ہر گام
 یہ آتشِ حسن کا دھواں تھے
 قامت میں بھری ہوئی تھی خوشی
 داں جلوہ فردز تھی خوش انداز
 اتسویا اور پریم سدا نام
 ہلکا سا لباس زیب تن تھا
 پھوٹا پڑتا تھا حسن خوش رنگ
 تھا دور عجب ہنسی خوشی کا
 ہر شاخ و شجر کو سینچتی تھیں
 جھک جھک کے وہ سینچنا غصہ تھا

<p>تھی حوضِ گلاب ہر کیاری نظارہٴ حالِ سادہ لوحی یا پھولوں کی شاخ کا تھا جھکنا بارش کا نظارہ تھا شفق سے شرما کے وہ مُنہ کو موڑ ہمنسا اک اک کا غضبہ چھینے دینا وہ مستی و لطفِ بیجا بی نکلی جاتی تھی جاں ادا پر یعنی دُشینتِ شاہِ خوشخو دل میں ہوا عشق آتش افروز دلدادہٴ دلریا ہوا وہ خوش چشم کے بر میں جا چھپایا</p>	<p>ہر سو تھا گلوں میں آبِ جاری ظاہر تھی مثالِ سادہ لوحی چل کر وہ قدم قدم پہ مڑکنا وہ عارضِ سُرخ پر عرق سے اُڑا اُڑ کے وہ آنچلوں کا پھنسنا اک اک کا مذاق کی وہ لینا وہ حُسن کی ہاسے بے نقابی قرباں ہوتا تھا دلِ صدا پر وہ محوِ نظارہٴ پریر و دیکھی جو وہ شانِ حُسنِ دلسوز منفقونِ شکستہ ہوا وہ آنکھوں سے نظر نے دل اُڑایا</p>
---	---

یوں ورد غزل میں تھا ہویا	آتشویش ہوئی جودل میں پیدا
عزل	
<p>کتنایں سی ہوئیں ٹھکارا نکھیں پھرتی ہیں جو بیکار نکھیں ہونے لگیں اشکبار نکھیں یہ کس کی غزال وار نکھیں ہوں کاش کہ بیشمار نکھیں برسانے لگیں شمار نکھیں آخر ہیں اُمید وار نکھیں جھکتی ہیں جو بار بار نکھیں</p>	<p>کس مہ سے ہوئیں دچارا نکھیں کس شوخ ادا نے دل چرایا افشاں نے یہ کس کے رنگ ڈالا دیوانہ بنا رہی ہیں دل کو دیکھوں وہ جمالِ عالم افروز کس شمع سے آہ یوں لگی تو کیا اُس سے توقع و قابہ کس مستِ شباب کی کشش ہے</p>
<p>ہو عشق میں سحر اشکباری خواہش ہے کہ ہوں ہزار نکھیں</p>	

<p>گلگشت میں تھی اُدھر وہ گلگام دو نو میں تناسپ بدن تھا دو نو تھے مہ سپہر خوبی دو نو میں شباب و حُسن کا رنگ تنویرِ جمالِ حُسنِ دونوں ذرہ سے بھی نور مہر تھا کم تھا دل کی تڑپ کیاں یہ بے گل یاں لب پہ تھا کلمہ جنوں خیز یاں پر تو مہ سے مہر تھا ماند تالاں تھا یہ یاں بسانِ نعل تھا وصل سے عشق گرم تاثیر چہرہ پہ شکنتلا کے پہونچا</p>	<p>بیتاب تھا یوں اُدھر یہ ناکام دو نو میں غضب کا بانگین تھا دو نو تھے فردغِ دہر خوبی دو نو میں ادا سے یار کا ڈھنگ تصویرِ خیالِ حُسنِ دونوں تھا عشق سے اب مگر یہ عالم شوخی سے نہ واں تھی کچھ اُسے گل جو بات تھی واں وہ فرست انگیز واں سائے خور سے پُر ضیا چاند خنداں تھی وہ واں بصورتِ گل یاں حال تھا یہ اُدھر یہ تدبیر اڑ کر ناگاہ ایک بھونرا</p>
---	--

بھاگی وہ کنارے ہٹ گئی چہر
 ہاتھوں کو پٹک پٹک اڑایا
 آحسہ چلائی ڈر کے مجبور
 ”پتھر ہاے وہ دیکھو آ رہا ہے
 واں پاس وفا تھا کبھی تھی
 بولیں وہ کہ ”جا جہاں ہے دشمنیت
 یہ بار اٹھانے والی ہم کون؟
 یاں چھیڑ تھی لطف متخص میں
 ”جو کچھ ہو“ چلو اسی بہانے
 پہونچا وہیں، جو تھی جاے امید
 ”لو چھا“ اسے ہوشان خوشرو
 قاطع ہوا کون آستی کا بہ

سکڑی، دہکی، سمٹ گئی پھر
 آ پخل کو جھٹک جھٹک اڑایا
 ”سکھینو! دوڑو! اسے کر دو رو!“
 ناحق یہ مجھے ستار ہا ہے
 ہر لحظہ لگاؤ تھا، ہنسی تھی
 فریادیں زماں ہے دشمنیت
 ہیں تجلو پچانے والی ہم کون؟
 واں شہ نے کیا خیال دل میں
 موقع دیا طالع رسا نے
 وارد ہوا سنبھلے میں تو رشید
 کیوں شور ہے کون ہے جفا جو؟
 دعوے ہو اکس کو سرکشی کا؟


شرمائیں یہ دیکھ کر وہ تا چند
وہ حسن و جلال کی تھی مورت
آہستہ آہستہ بانداز
اُس گل کی وہ دلبری سنائی
پھر شب کو بٹھا کے بامدارات
گیا نام؟ کہا۔ کہا کہ ”گننام“
پوچھا کہ ”حصولِ دستگیری؟“
یاں بہرِ شکنتلا وہ صورت
خود اُٹھ گئی، سر جھکا کے مٹھی
وہ مجھو جمالِ دلربا تھی
تھا عشق سے شرم کا بھی خیال
سوچی وہ دیکھ بھالِ رسیں

لب، غنچہ کی طرح ہو گئے بند
ششدر تھی ہر ایک بُت کی صورت
بولی ”نہیں کوئی فتنہ پر داز“
دنیور کی خود سری سنائی
رُک رُک کے حیات پوچھے حالاً
”کیا کام“ کہا۔ کہا کہ ”نا کام“
بولاکہ ”حفاظتِ نقیبری“
تھی عقدہ کشاے رازِ الفت
تینوں سے علیحدہ جا کے مٹھی
یوں عشق کی دل میں ابتدا تھی
کن آنکھیوں سے دیکھتے خلونما
”شعلہ ہے نہاں ضرور خس میں“

”یہ کوئی بشر حجاب میں ہے
 سمجھی نہ وہ سادہ لوح دہنار
 مضطر تھا جو یاں گماں سے عاشق
 تھا دل میں بسا خیالِ محبوب
 اسٹوئیات بے خوش بیانی
 وہ بسوا مستہ کی عبادت
 وہ عرش سے میٹکا کا آنا
 غنچہ میں وہ دخل موجِ مرص
 عابد کا وہ خوف اپنے شرکا
 وہ گن کا اُس کو بن سے لانا
 یوں ختم کیا ترازِ عشق
 باتیں تھیں یہ آشناؤں کی

پوشیدہ گہر حجاب میں ہے
 ہیں حضرتِ عشق کے سب آثار
 واں وہ ہوئی لاکھ جاں سے شوق
 پوچھا راجہ نے حالِ محبوب
 کہنے لگی عشق کی کہانی
 وہ رشک کی ہر ملک کی عبادت
 وہ نفیس کا قسرِ زہد پانا
 وہ نہایت گل :- وجودِ خواہر
 شعلہ کا وہ چھوڑنا شرکا
 وہ نامِ شگفتہ رکھنا نا
 سارا وہ کہا فسانہ عشق
 گھاتیں تھیں یہ دلربائیوں کی

<p>دیکھا تو تھا سر پہ لشکرِ شاہ غافل تھے نیازِ عشق سے وہ وہ پر وہ اسم ہو گیا باز مانگی رخصت ہو ا روانہ بس دل میں شکنتلا ہوئی زار شیشہ میں مگر چھپا نہ آئس وہ بات عیاں تھی حیرت سے یاں زورِ ق صبر ہو گئی غرق آئی یہ غزل زباں پر اُسکے</p>	<p>اٹھا اتنے میں شور ناگاہ واقف تھے نہ رازِ عشق سے وہ آتے ہی دکھائے طرزِ غماز دیکھا جو یہ شہ نے کارخانہ دل چھین کے لیگیا جو طرار ہر چند سہیلیوں کا تھا پاس کہتی تھی نہ جسکو خوفِ شر سے باؤل میں چھپا وہ شعلہٴ برق تھائیل الم جو جاں پر اُسکے</p>
<h2>غزل</h2>	
<p>قابو سے جو اپنے بے بری آنکھ پتلی سے بنی ہے آر سی آنکھ</p>	<p>کس دشمنِ جاں سے لڑ گئی آنکھ حیراں جو کسی کے حسن سے ہے</p>

<p>پڑتی ہیں زمین پر نگاہیں آنکھوں میں سیاہ ہے زمانہ مانا یہ کہ دل نہیں ہے لیکن کھایا ہے کسی نگاہ کا تیسر دشوار ہوا نظیر کا پھر نا کیوں خندہ گل ہے طعنہ زن کج</p>	<p>کیا عشق کی ہے یہ بندگی آنکھ؟ پھیری جو کسی نے اکر لی آنکھ کیوں اب نہ رہی وہ آنکھ سی آنکھ بیوجہ نہیں ہے خوں بھری آنکھ اس طع سے آہ کچھ لگی آنکھ ہر گل کی تو کرتی تھی منہی آنکھ</p>
	<p>کیا درپے جو ز سحر ہے چرخ کیوں پھر گئی ماہ و قمر کی آنکھ</p>
	

تمیز اباب

شادی



رباعی

مٹتے ہیں کشش سے سارے پودے
جب طبقہ خاک میں کشش ہو موجود

ہے بس کشش مہر سے گیتی کا وجود
مخلوق میں ہو کشش نہ کس طرح عیاں



اس طرح قلم ہے محو قرطاس
مشرق سے ہوا زمانہ افروز
یعنی دُشمنیتِ ناز گرفتار

آیا ہے جو ذکر وصل سے راس
جب ہمد م عاشقان پر سوز
وہ صیدِ کندر زلفِ دلدار

بہر تہیل حلِ مطلب
سو چاکہ "یہ شان نامزا ہے
آخر پاتے ہی حکم شاہی
اور آپ دیارِ جاں تک آیا
تھی روح مگر وفا کے بس میں
مژگاں نے کیا تھا آنکھ میں گھر
پایا جو غرض، نشانِ منزل
واں ایک مقام پر نصیب تھا
یعنی اک جامیانِ اشجار
غلطاں تھی شکنتلا جگر سوز
یوں رُخ سے رواں تجلی آب
یہ حال ہوا سے زلف کا تھا

تہائی کا سوچنے لگا ڈھب
تہائی میں عشق کا مزا ہے
لشکر ہوا سوے شہر راہی
مبیل ساں وہ گلستانِ تک آیا
فانوس تھا شمع کی ہوس میں
دیوانہ کو تھی تلاشِ شستر
آنکھیں ہوئیں کاروانِ منزل
دیکھا تو درُ امید دا تھا
ظاہر تھی نشنگاہِ دلدار
سایہ میں پری تھی حبسِ لہ افروز
جس طح سحر سے شکلِ ہتاب
اک دوو تھا آتشِ جگر کا

اُس دیدہ نیم باز کی دید
 مطلوب تھا صبر بہر مضطر
 جھڑتے تھے نہ آہ، اشکِ دُربار
 دل ہی تو نہ تھا وجودِ حسرت
 تھے غم میں ستارے راس اُسکے
 یا شہم و حیا حجاب کے گرد
 دو ذرے تھے آفتابِ پریش
 بہرِ فکِ سوز، دائیں بائیں
 بادل میں سماں تھا روشنی کا
 کہتی تھیں "یہ اضطراب کیوں؟"
 "ہے کس بُتِ فتنہِ نیر سے کام؟"
 "گھس گُل کی تجھے تلاش ہو ہے؟"

کچھ یاس دکھاتی تھی، کچھ اُمید
 سینہ پہ تھے چھاتیوں سے پتھر
 یہ سُبُوہِ عشق تھی نمودار
 کُل جسم تھا اک نمودِ حسرت
 دو نو سکھیاں تھیں پاس اُسکے
 یا مہر و وفا شباب کے گرد
 یا کوئی مجھ سے محو آتش
 آئینل سے وہ دیتی تھیں پوائیں
 سایہ تھا قمر پہ چاندنی کا
 اس طرح یہ پیچ و تاب کیوں ہے؟
 کیوں محو ہے تجکو خوابِ آرام؟
 کس جادہ گم کی جستجو ہے؟

”ہے عشق میں بس غم جدائی
 ”رنگ آہ“ اڑا ہے رنگِ تنہا
 ”مورخ“ پہ نڈھال آگئے ہیں
 ”ہاں“ سوچ! فہیم تو بڑی ہے
 آزاد کو کیا اسیر سے کام؟
 ”ہے اپنی نجات اگر گوارا
 یہ سُنکے کہا شکستلانے
 ”جادو یہ نہیں کہ سحر چلے
 ”کچھ سہل نہیں ہے بے نیازی
 ”مجھ سی ہو سہی کہیں تو جانو
 ”سمجھاؤ اُسے جو ہو خر و سہ
 ”مجبور ہوں دل سے ہائے فہوس

انجام ہے اس کا بیوفائی!
 ”مُر جھاگے وہ جو گل سے تھے گل“
 آئینہ میں بال آگئے ہیں
 ”دُشینت کو تیری کیا پڑی ہے؟
 اک شاہ کو کیا نصیر سے کاہ؟
 ”کر ساحلِ عشق سے کنار ا!
 دردِ غم دل کی آشتی نے
 سایہ یہ نہیں کہ سر سے مل جائے
 ”کچھ کھیل نہیں ہے عشق بازی
 ”ہو آنگھ لڑی کہیں تو جانو
 ”دیوانہ کو کیا ہے حاجتِ پند
 ”میں آپ ہوں جیلائے افسوس

”کچھ لطف ہے انتظار میں بھی
 ”گو حال ہو اور اپنا ہستہ
 ”اب وصل ہو یا ہو مرگ جانے
 ”ہم درد ہو غمگسار ہو کر
 کہکر یہی ہو گئی وہ خاموش
 وہ تفتہ نازِ عشق کیلخت
 یہ دردِ الم کا حال سنکر
 اس طرح اڑا قرار تن سے
 بارے درِ صبر جب ہوا بند
 چھپ چھپ کے شکستہ تک آیا
 کانوں میں صدائے پا جو آئی
 دیکھا تو کشش تھی جذبِ دل میں

کچھ کیفیت ہے ہجرِ یار میں بھی
 آنکھ جاے گی آپ جو چڑی سہر
 دیکھو تو خدا کے کارخانے
 قربت رکھو پاسدار ہو کر
 معشوق کی دُھن سبجِ دُشمن
 یعنی دُشمنیتِ سوختہ بخت
 ترپا، تپ یا س دُغم میں ٹھن کر
 لٹوے گلِ مُردہ جوں جن سے
 جوں نالہ چلا وہ آرزو مند
 ہمہ وہ کی طرح حیات تک آیا
 تینوں نے ادھر کو آکھ اٹھائی
 پایا اثرِ آؤ متوصل میں

سکھیاں گئیں دونوں بوجھ و غم بھول
 برسا پھر ایک نور تن سے
 ہمارا زلفیں دونوں، بسکہ دانا
 اُن کو وہین چھوڑ، ہٹ گئیں وہ
 تنہا درخشیت نے جو پایا
 گستاخی شاہ پر جھڑک کے
 معشوقہ کو دیکھ کر غضبناک
 اُس بُت پہ وہیں مٹا رہو کر
 ”ناحق مجھے تو نے سزائش کی
 ”کب درد زمین فلک کے قابل؟“
 ”سائل پہ بجا ہے مہربانی
 ”عاشق کی کر آرزو کا کچھ پاس

گل بن کے شکستہ لگنی بھول
 بکلا مہتاب پھر گہن سے
 جو پاسی حجاب تھا وہ جانا
 ماتمیز نظر پٹ گئیں وہ
 دلدار کو سینہ سے لگایا
 اُٹھی وہیں شعلہ رو بھڑک کے
 دامن سے گرا وہ صوت خاک
 بولایوں شر مسار ہو کر
 یہ تیرے ہی حُسن کی کشش تھی
 انسان کہاں ملک کے قابل؟
 مائل کی روا ہے مستردانی
 مست توڑ اُمیدوار کی آس!

تب اُس نے کہا کہ اُسے مہاراجہ !
 مجھ نار سے آپ کی منہسی کیا ہے
 ”ابرام کے قابل اُن کہاں ہوں
 ”کب مجھ کو کسی کا آسرا ہے؟
 ”برگشتہ ہوئی ہے ہمارے تقدیر
 ”آنکھوں میں مرے جہاں تیرا کیا
 ”تو شاہِ کرم، میں طالبِ رحم !
 یہ کہنے بھر آیا جی جو یکبار
 کچھ جوشِ شباب کچھ حیا تھی
 رونے لگی دل پر رنجِ سہ کے
 روکا راجہ نے جوشِ غم کو
 جیتا ہوا اپنا دل جو پایا

محتاج میں، آپ صاحبِ تلخ
 راجہ کی گدا سے دلکی کیا ہے
 میں آپ ہی تنگ و نیمیاں ہوں
 غم ہی فقط ایک باوقا ہے !
 دل مجھ سے پھرا ہے اُسے تقدیر
 شب تیرے دن بھی یاں ہے تار کیا
 تو بحرِ عطا، میں واجبِ رحم !
 ڈوبی یم غامشی میں، ناچار
 کچھ جذبہٴ عشق، کچھ وفا تھی
 جوں آشکِ گری قدم پہ قدم کے
 ٹھہرا لیا قلبِ پُرالم کو
 بر سے اُسے ہاں سا لگایا

بولا کہ "سُن اے نگارِ ہوش !
 "یاں نقش ہے ہا ہزارِ تنویر
 "ہے تجھے متاعِ عیشِ تالرج
 "بھولا ہوں میں سب خزانہ شاہ
 "چھوڑا خشمِ شہی وطن میں
 "گیسو کا ترے خیال کیا ہے
 "آنکھوں کی چمک ہے جی جلاتی
 "اُبرو کے ترے خیالِ خم سے
 "یوں ہی جو رہا غمِ نہانی
 "یاں بھر میں تیرے رشکِ خورشید
 "ارماں کو ترا وصال بس ہے
 "ہجران سے مجھے نجات ہو جائے

گچہرہ دگلندارِ ہوش !
 "آئینہ دل پہ تیری تصویر
 "اور نگ خیال و خواب ہے تاج
 "ہے تیرے ہی گنجِ حُسن کی چاہ
 "آوارہ فقیر سا ہوں بن میں
 "ہر دم مرے سر پہ اک بلا ہے
 "بجلی سی نظر سے ہے گرائی
 "ہوں قوسِ ساسرنگوں الم سے
 "تو مرگ ہے آہِ زندگانی
 "ہر لحظہ تپاں ہے قلبِ نوید
 "حسرتِ تڑپے یہی ہوس ہے
 "ہاں مجھ پہ کچھ التفات ہو جائے

یہ سُنے کہا کہ ”آہ“ افسوس!
 ”کچھ ہے“ تو یہ چارہ الم ہے
 ”تجھ کو ہی فقط نہیں مری چاہ
 جسوقت سے دیکھی تیری صورت
 ”بھولی ہوں گلور کا حریف فرنگ
 ”تغیر زمانہ ہے تپسہ میں
 ”ذوقی ہوں کھڑک سے برکتہ کے
 ”جس چیز سے تھی کمال رغبت
 دل خوش تھا سو اب ہے زار کچھ بن
 ”آہتر سے عشق میں ہے حالت
 ”چند سے جو رہا یہ دور ہجران
 ”ہو مل کے بہم بسر جو چاہو

اپنا بھی ہے دل تباہ افسوس!
 اک اور مرا شریکِ غم ہے
 ”دلدادہ تری ہوں میں بھی لے شاہ
 ”مجھ پر بھی کھلا ہے رازِ اُلفت
 ”خنچوں سے بھی ہوں میں سنت و لنگ
 ”نے شام میں نطفہ نے سحر میں
 ”سایہ سے ہے نون ہر شجر کے
 ”اب اُس سے ہوئی ہے نعت کفر
 ”ہے آہ، خزاں ہمارے تھہ بن
 ”ہے تن سے پریدہ رنگِ صحت
 ”مرنے ہی پہ ہوگا وصلِ جانان
 ”زہنا رہ مجھے اب حسد اہوا

یہ کہنے غم حجاب آیا
 راجہ نے دوا سے بیدلی کی
 معشوق کا پا کے با وفا عشق
 شادی کی تھی غم رسید و نکو پیاہ
 یاں شوق وصال جوش زن تھا
 یاں یہ نشہ شباب سے سُرخ
 یاں نکلے کلام سے کچھ ارماں
 یوں گزری جو حد سے پیشِ دل
 تھا پردہ شرم عشق سے چاک

تھی میل میں دل لگی کی صورت
 اُس گل سے ہوئی اُمید بر کی

روئی، ہاتھوں سے منہ چھپایا
 سینہ سے لگا کے دل ہی کی
 دونا دل شاہ میں ہوا عشق
 گندِ صرپ طریق سے کیا بیاہ
 واں عذرِ نزاکت بدن تھا
 واں وہ اثرِ حجاب سے سُرخ
 خاموشی سے دل میں حسرتوں
 دونوں کو ہوا فسادِ مشکل
 خوش ہو کے بہ لے دو غمناک

شادی سے بنی خوشی کی صورت
 آمد ہوئی سرو میں شکر کی

<p>سوچا وہ کہ دو کوئی نشانی لایا اُسے حلقہ میں وفا کے تسکین بخشی، دے دلا سے بو سے لئے اور گلے لگایا آنسو پونچھے، کہا کہ "رخصت!"</p>	<p>مگر زلیٰ جو یہ نہیں سمجھتی خاتمِ عمر من لایں پہنچا کے دل رنجِ فراق سے بھر آیا کی عہدِ وفا کے بعد رجعت</p>	
	<p>یوں آس بندھی شکستہ تن کی دُشمنیت نے راہ لی وطن کی</p>	
<p style="text-align: center;">—————</p>		

چوتھا باب

انجام نہ خودی

رُباعی

جب آنکھ لگی تو دل سے گم تھا سب کچھ	صبر و آرام وہ خوش اپنا سب کچھ
غفلت کا برا ہو، یا ہوا چھا، انجام	اک یاد رہا تو نہ شق، بھولا سب کچھ

کرتا ہے جو ذکرِ عنصم کا سماں	یوں خامہ صبر سے ہے نالاں
دہ گشتہ تیغِ عشقِ دلدار	یعنی وہ شکنجہٴ دل افکار
سختی عنصمِ فراق سہتی	محبوسِ تشددات رہتی

سکھیوں سے کبھی الم بٹاتی
 بڑھتا جو کبھی شک ہناتی
 دل سوز سے ہو رہا تھا ماؤں
 سب کرتی تھی بھوک پیاس بڑ
 گھٹتی جاتی زوالِ یمن کہ
 دل میں ہو س کنا معشوق
 اک روز کہ بس وہ روز تھا
 وحشت میں چلی نکل کے بن کو
 چلنا کس کا تھا کیا ٹھلنا؟
 دیکھا جو یمن رواں کو سحر
 واژو نہ غم حباب دیکھے
 اندوہ نہاں تھا حسرت افزا

گہ بیاہ کا ماہرا سناقی
 خاتم تھی دوا سے بدگمانی
 جلتی تھی برنگِ شمعِ فانوس
 شیرینی و آبِ حُسن کی یاد
 مضطر رہتی خیالِ بنِ کمر
 اور آنکھ میں انتظارِ مشوق
 شبہائے فراق سے سوا نخس
 گلبن سی رواں ہوئی حین کو
 منظور تھا دل کا کچھ بہلنا
 پانی سے بھر آئی چشمِ ہجور
 امواج کے اضطراب دینے
 بے یار سماں تھا حسرت افزا

<p>دیکھا جو گلوں کو چاک داماں سُنبُل نے اڑائے زلف سے بال رفتار۔ نسیمِ دلِ پا تھی دل میں جو ہوا فزوں نہ حدِ پنج</p>	<p>شبنمِ صفت اُنپہ روی، نالال لالہ نے دکھائے یار کے خال وانائی و عقل سب ہوا تھی کہنے لگی یہ غزل بعدِ پنج</p>
<p>اُمید نہیں وفاتِ تیری اُبجھا ہے جو آہ، قلبِ مضطرب اے رشکِ شمیم! بادِ رفتار! ہم بھی سکھیں گے سحرِ تخییر کھینچنے پہ ترے ہے رشکِ فزوں کیوں وصل میں عذرِ ناز کی تھا غنیچہ سے بھی آ رہی ہے آواز</p>	<p>اک آس ہے ہاں جھلے تیری گیسو میں ترے بلا سے تیری پوچھیں گے خبرِ صبا سے تیری آبِ دیدہ سُرمر سے تیری ہم تنگ ہوئے قبا سے تیری شکوہ ہے ہمیں ادا سے تیری یہ بات کھلی صدا سے تیری</p>

ہم مر گئے، ہاے بختِ معکوس! یاد لب جانفزا سے تیری

ہر جا ہے تو، سحر کی نظر میں

حیراں ہوں پھر جیسا سے تیری

اے ہوش رُبا نگارِ قدرت!

کھینچا اُسے کیوں نہ پھر فضائیں!

رُود کا نہ اُسے چلا کے جادو!

تیرے مُنہ میں زبان ہوتی!

کچھ آئی نہ روک تھام کی یاد!

اُٹھکی سے نہ پکڑے پاسے دلدار!

بیچوں میں اثر کے اُسکولایا اندھ!

اے نالہ! عبت ہے جوشِ تیرا!

اک آگ سی ہے دل و جگر میں

کہتی تھی کہ ”اے بہارِ قدرت!

”ہے جبکہ کششِ تری ادا میں

”زنگس کی پھری تھی جستمِ بد خو

”سوسن! تو ہی خوش بیان ہوتی

”سیدِ حانہ تھا ہاے تو بھی شمشاد!

”سبزہ پہ بھی نیند کا رہا بار

”تو ہی مری آہ! کچھ ہوا باندھ!

”واں تک نہ گیا خروشِ تیرا

”ہے گریہِ یاس! اشکِ تری میں

”میں ہجرِ صنم میں دو لوکیاں
 ”کب تک کوئی بار غم اٹھائے؟
 ”ہو خار نصیب اس خلش کو!
 ”ہو دور یہ کاوشِ نہانی
 کہتی تھی کہ ”اے خیالِ دلدار
 ”تصویر کا عکس سے ہو کیا کام؟
 ”ہے خیر اسی میں ہو ہوا جلا
 ”کچھ لاسے نہ رنگِ ماتہ تیرا
 ”پچھتاے گا ہو گا تو پشیمان
 ”اے دل! تجھے ہاے کیا ہوئے
 ”دلبر کو بھی ہو اثر تو جانوں
 ”یوں ہی جو تڑپ تری رہے گی

اب شامِ فراق و روزِ ہجر! ”
 ”کب تک کوہِ ستم اٹھائے؟
 ”یار بُلکے آگِ اس پیش کو!
 ”ہو مرگِ نصیبِ زندگانی
 ”پر تو فتنِ جمالِ دلدار
 ”کیا نقل سے اصل کا بھلا کام؟
 ”تو بھی مجھے چھوڑ کر چلا جا!
 ”ہو سُرخِ نہ خوں سے ہاتھ تیرا
 ”کردو لگی میں تجھ پہ جانِ قرباں
 ”کیا دہر میں تو ہی مُبتلا ہے؟
 ”اے وہ ابھی ادھر تو جانوں
 ”دُنیا مجھے ہائے کیا کہے گی؟

”پر نقص خیال شاہ کیا ہے؟
 اچھا ہے جو حال یوں ردی ہے
 دیکھے گا کبھی تو شاہ آ کے
 اے عشق! یہ نفرت وفا کیوں
 بدلی ہے بسانِ ابر حالت
 کہتے ہیں، از ہے تیرے بریں
 گناہ نکر تو نام اپنا!
 احساں تر کیا رہے گا سپرد
 اس طرح تھی محو وہ دلارا
 دُرباسا تھا اُس کا نام نامی
 اُس دم تھی وہ سرو قد جو معذور
 عابد پہ جو آئی خشنما کی

جب عیب نہیں گناہ کیا ہے؟
 ہونے دے بُرائی جو بدی ہے
 آتار جفا کے اور وفا کے
 مظلوم پہ جبر کیوں؟ جفا کیوں؟
 رونے سے بنی ہے ہا گیا گت
 ہے سحر کشش تری نظر میں
 کر راہِ عمل میں کام اپنا!
 نکلی جو تڑپ کے جان مضطرب
 گزرا درویش اک قضا را
 مشہور بخصلتِ گرامی
 تعظیم کو اٹھ سکی نہ مجبور
 تو ہو کے خفا یہ بد عاکی

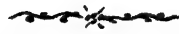
بٹھولی ہے تو جسکے غم میں ناشادا
 واں اور ہی تھا خیال سر میں
 سکھیاں جو رواں تھیں سوئے مہار
 دیکھا جو فقیر کو غضبناک
 اک اُس سے کہی فاسے معشوق
 سنکر وہ غمیں ہوا کہا ہاے !
 پھر سوچ کے بول اٹھا وہ دلگیر
 مہر اپنی جو دیکھے شہ کہیں سے
 یہ کہکے رہا نہ وہ ذرا پاس

بھولے سے نہ وہ کرے تری یاد
 تھی بے خبری دل و جگر میں
 دونوں نے سنی دعا کی آواز
 قدموں سے لگیں وہ صورتِ خاک
 اک حالِ غم و جفا سے معشوق
 ممکن نہیں بات جھوٹ ہو جائے !
 بتلاتا ہوں خیرِ رد کی تدبیر
 یاد آئے گی نام کی نگیں سے
 یہ دونوں گئیں شکنتلا پاس

تسکین جو اُس کی تھی گوارا
 یہ راز کیا نہ آشکارا

پانچواں باب

شکوہ فراوانی



رباعی

کیا اب ہوئی جنس و فانی عشوق
مشہور زمانہ ہے جفاے عشوق

ہے باعثِ درد و غم صفاے عشوق
ہے شکوہ روزگار سے سحرِ حبث



یوں کلک کی اب ہے اشکباری
تو بدلی شگفتہ کی حالت
چہرہ سے اڑا وہ رنگِ آنور

لکھتا ہے جو حالِ آہ و زاری
چندے جو رہا یہ دورِ فرقت
آہوں سے رہا جو کامِ یکسر

<p>زائل ہوئی آپ جسم ساری اندیشہ سے جی ہی جی میں ممتی بے طور یہ سمجھیں غم کے انداز خود بھی وہ غریب خستہ جاں تھیں ایسا نہو، اور یہ تیر ہو کر لے نہ قبائے زندگی چاک ہو جائے شہید۔ سرخرو ہو کھو جائے کہیں نہ جستجو میں سب حال سناٹے چھپا کر میلوس میں بوسے زندگی ہو سب حال سنایا باپس و پیش شادی کے خبر سے وہ ہوا شاد</p>	<p>اُف لائی یہ رنگ اشکباری بیچاری حیا سے ضبط کرتی لکھیاں جو وہ تھیں رفیق و ہمزاد غنوار جو اسکی ہر زماں تھیں سوچیں کہ ”بپا نہ کوئی شر ہو ”ڈر ہے کہ جنوں میں ہو کے بیباک ”یا عشق میں ایسی آرزو ہو ”یا وصل صنم کی آرزو میں ”بہتر ہے کہ کتن پاس جا کر ”ممکن ہے کہ فکر وصل کی ہو یہ سوچ گئیں وہ تزدرد و پیش کھارنج شکستہ سے نا شاد</p>
---	---

<p>سوچا :- کہ ہے گل چین کو موز آخر کیا رہگذر کا سماں بارے جو دم وداع آیا بولا کہ "ہے اب ندامت اسجا" "راجہ سے ہوا ہے بیاہ تیرا" "کرنا طاعت نثار ہو کر" "اکسیر ہے خاک پاسے شوہر" "اسطرح غرض، تجھا تجھا کے" مطلوب تھی رہناٹی ہر گاہ مجبور جو تھی وہ بے بسی سے کہنے لگیں اُس سے وہ خروند "بھولے تجھے گردہ شاہِ دانا"</p>	<p>شوہر ہی کا گھر ہے زن و بوی چلنے کو ہوا سفر کا سماں اُس روح رواں کو پھر بلایا بیجا ہے تری اقامت اسجا" بہتر ہے وہیں نہاہ تیرا" رہنا خد-ستگار ہو کر" ہے حق کی رہنما رضاے شوہر "بولا "خصت! "گلے لگائے" دو چیلے کئے خضر سے ہمارا روٹی بل بل کے ہر سکھی سے "اصلاً نہیں تجکو حاجت پندہ" انگشتی بر محل دکھا "ا"</p>
---	---

<p> یوں بولی وہ بھولے پن کے خاموش تھے رنج کے بعد شادمانی پھر رو کے کہا یہ بے تاثر رکھنا شاداب انھیں تری سے دیوار سے در سے مل کے روئی رودر کے کہا کہ اے گلِ باغ! بھولے گا دُرام کو اثر سے اے آہوے دشت ہو اجازت! اے مجھ طیورِ نغمہ خواں! ہاے! تفہیمِ فضا، دشت! رخصت! پھر دیکھ کے آخری نظر سے تھی دلی میں غم وطن کی تو فر </p>	<p> کرنا نہ مجھے کبھی فراموش! پھر دیکھیں گے ہے جو دنگانی تارے مری آنکھ کے ہیں یگل! خشکی کرنا نہ بے سری سے اک ایک شجر سے مل کے روئی ہیں یاد کو تیرے دل کے بس داغ! سیخے جاتی ہوں اشک تر سے دیوانہ کو اپنے دوا اجازت! اب اٹھتا ہے یاں سے آشیان ترویج ہواے دشت! رخصت! بن کو نکلی غریب گھر سے چلتی تھی وہ جیسے ماندہ رہ گھر </p>
--	--

یوں گم تھی وہ خود کو کھوئی والی
 کچھ دور گئی تو ایک دریا
 تھا اُس سے پھر جو چرخ پرُفن
 دھونے کی چودست دپاکے تھی چا
 اِس طرح نشانِ حُب مٹایا
 منزل پہ غرض وہ جا کے پہنچی
 درخواستِ اجازتِ گزر کی
 دشینت نے تب اُسے بلایا
 عابد کی دعا میں پڑا اثر تھا
 پوچھا "اے حور! لے پریر و
 وُجہِ عدمِ قسرا کیا ہے؟
 بولی وہ یہ دیکھ طرزِ بیداد

مٹی نہیں بات ہونے والی
 لکھا قسمت کا سامنے تھا
 پانی پہ گئی وہ سوختن
 ڈوبی دریا میں خاتمِ شاہ
 بیہوش کو ہوش کچھ نہ آیا
 راجہ کے محل تک آ کے پہنچی
 دربان نے جا "وہیں خبر کی
 آئینہ کو روبرو منکا یا
 دیکھا تو وہ شاہ بیخبر تھا
 کس باغِ جنات سے ہوا ڈی؟
 کیوں آئی ہے؟ مجھے کار کیا ہے؟
 مظلوم ہوں کر رہی ہوں فریاد

میں ساکنِ خانہ الم ہوں
 خُند ام کو ہے مَطّاع کا ساتھ
 تیری ہی کنیز با وفا ہوں
 ”تیرا ہے“ تو ظلم بیوفائی
 اس بات نے شاہ کو ہنسیا
 بولا وہ کہ ”مجھ کو کہتی ہے کیا؟
 کس دُھن میں ہے؟ کیسے حال میں ہے؟
 میں کیا جانوں تری کہانی؟
 راجہ کی جو کج ادائی دیکھی
 تھی خستہ دل فکا پر وہ
 قاصر و قرار و قفِ تاراج
 ”کیوں ہاے تجاہل اس قدر ہے؟“

نا کام ہوں مبتلا سے غم ہوں
 خورشید سے ہے شعاع کا ساتھ
 تیری ہی تو با سے کتھا ہوں
 اپنا ہے تو جرمِ آشنائی
 تقدیر نے طرفہ گل کھلایا
 کچھ ہوش ہے؟ کہہ تو کہتی ہو کیا؟
 کیا دھیان ہے؟ کس خیال میں ہے؟
 کیسی شادی؟ کہاں کی رانی؟
 سو عشق کی بیوفائی دیکھی
 گریاں ہوئی حالِ زار پر وہ
 بولی گھبرا کے ”اے مہاراجہ!
 سب رکھکے خبر بھی نہ بچ رہا ہے!“

”نادان بنا ہے ہو کے دانا
 ”وہ صید، وہ بن تجھے نہیں یاد ہے
 ”بھولا وہ غمیں اداسے شادی
 اے کاش تبھی حجاب ہوتا!
 ”یاں میں ہوں غریقِ چاہِ الفت
 ”واجب ہے لگاؤ عشقِ بازی
 ”آئے ہوئے پر تم ہے مہمیا
 ”گر کچھ ہے خیالِ آزمائش
 ”غربت میں ہوں خوار تیری خاطر
 ”میں مجس عشق میں ہوں دنگ
 ”اٹکی ترے دم سے جان تیار
 ”کیا علم تھا، طالعِ وژم ہے


”آنجان ہوا ہے، جبکہ جانا“
 وہ دل کی لگن تجھے نہیں یاد ہے
 یعنی وہ شکستہ سے شادی ہے
 بچنا تھا تو اجتناب ہوتا!
 ”واں خاک ہے نقشِ لہِ الفت!
 ”دلبر کو بجا ہے دلنوازی
 ”مہماں کی ضرور ہے مدارت
 ”میں خود ہوں مثالِ آزمائش
 ”چھوڑا گھر بار تیری خاطر!
 ”سختی سہتی ہوں صورتِ سنگ
 ”ہیں مرگ و حیات دونوں سوار
 ”قسمت میں حصہ آلم ہے،

<p>مجبور تھا دل تو جبہ کرتی باد نہیں گرجتے دکھا دوں دیکھا خاتم سے ہاتھ خالی سچی ہوتی ہے بات جھوٹی پڑھنے لگی یہ غزل اکم سے</p>	<p>”ورنہ مرا جی کے صبر کرتی ”اچھا تو شہادتِ وفا دوں اٹھکی پہ یہ کہکے، آنکھ ڈالی گھبرائی کہ کیا ہوئی انگوٹھی بیتاب ہوئی جو اور غم سے</p>
<p>مظلوم ہوں پھر عذاب کیوں ہے پھر اشک میں خونِ ناب کیوں ہے دل ورنہ پُر اضطراب کیوں ہے گر نخس نہیں حجاب کیوں ہے اب زلف میں پیچ و تاب کیوں ہے اُس طبع میں انقلاب کیوں ہے</p>	<p>مستوب پہ یہ عتاب کیوں ہے طوفان کوئی ہوگا اور برپا تدبیر سکوں نہیں کوئی آہ مہرے لئے میری رازدانی ہوں دامِ بلا کی میں تو پتھر کچھ مشائبہ اپنے بخت کا ہے</p>

<p>اب وہ نقش بر آب کیوں ہے بیفائدہ اضطراب کیوں ہے</p>	<p>وعدہ ترا نقش کا لُحڑ تھا اچھلے تڑپ کے روح نکلے</p>
<p>اچھی بات تری تو راست لے تھر اب کلمہ ناصواب کیوں ہے </p>	
<p>خاموش ہو بس بنانہ باتیں الزام نہ بیگانہ کو دے ! آئی ہے فریب دینے مجکو ! کچھ بات بھی ہو تو یادلاؤں بیگانہ سے عقد و بیاہ کیسا ؟ ممنوع ہے صحبت زین غیر پر قہر خدا کا سخت ڈر ہے ! کھویا ہے جسے اُسیکو جا ڈھونڈو !</p>	<p>راجہ نے کہا ”اڑانہ باتیں ”بدنام نہ نیک راہ کو دے ! ”افسوس سے چلی ہی لینے مجکو ”خود رفتہ نہیں کہ بھول جاؤں ”کیا رشتہ حبِ بناہ کیسا ؟ ”ہر چند ہے پاس مقصد خیر ”گو ترس مجھے بھی سر بسر ہے ”بہتر ہے کہ اپنا راستا ڈھونڈو !</p>

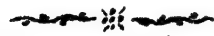
راجہ سے جویوں جواب پایا
 بونی "قسمت کا جو لکھا ہوا
 "انید سے آئی شاد ہو کر
 "یا د آئے گی میری پر کسی دن
 "مردم میں اپنے ہم بغل سے
 - جو تخی صورت آ
 رست، و کہ اے کثیف دامن!
 - جو راجہ نے ہاتھ تیرا
 - چلے وہ منہ کو مڑا
 - مدت کلام یاس سن کے
 - رہے بے یہ دین اٹھایا
 - حاس نہیں کوئی وقت امداد

سائل نے نراس سر جھکا یا
 راضی ہوں اوسی پور رضا ہوا
 اب جاتی ہوں نامراد ہو کر
 یہ پھٹائے گا سو چکر کسی دن
 جوڑی باندھو گی اب اہل سے
 ہونے لگی ساتھیوں کے ہمراہ
 کس رخ سے چلے گی اب تو ہن
 بہتر نہیں اب تو ساتھ تیرا
 پیچھے اُسے نقش پا سا چھوڑا
 روئی مایوس سر کو دھن کے
 دورِ آیام نے دکھایا!
 ساتھی نہیں کوئی بہر افتاد

آوارہ، غریب، لامکاں ہوں!	”اب عشق! بتا کہ ہر روانِ محوئی“
ناگہ ہوئی مینکا نمودار	یوں سوچ میں وہ کھڑی تھی ناپا
	بالہ میں لیا قمر کو جا کے
	فردوس کو لے چلی اڑا کے
	

بچھٹا باب

غمگساری



رباعی

<p>پہونچا کس کس کے جان شیریں کو زندہ افزوں ہوتی ہے اور بیتابی تحرہ</p>	<p>کیا کیا ہیں میں کے جسم نازک پیوند الفت میں تہ ہوگی کبھی تاثیر بند</p>
--	--



<p>لکھتا ہے غم نہان عاشق جب مینکا اڑ چلی سما کو لیجا کے اُسے مکاں میں رکھا</p>	<p>گو یا ہے قلم زبان عاشق ہاتھوں میں لئے شکستہ کو اک حور کو یوں جہاں میں رکھا</p>
--	---

گھبرائی شکستہ اکھاں بائے!
 "میں زار و نزار و نیمجاں ہوں
 جو عشق کی خوب ابتدا تھی
 جاں دینے نہ پائی دلربا کو
 "یوں جذبہ عاشقی نکلتا
 "اے دل! تری کچھ ہوئی نہ قدر
 "وے تن کا کبھی نہ خطہ بھر ساتھ
 "آہستہ جلا جلا کے حاصل ہے
 "جھوٹا ہی جب قرار دینا
 "تھے عشق کے جبکہ لب پر کلمات
 "حیراں ہوں کہ اُس نے کیوں جفا کی
 "رویا نہ قہان بے اثر پر

کس طرح یہ کیا سے کیا ہوا ہائے!
 کیا ہائے کیا ہوں اور کہاں ہوں؟
 ہونی یہی اُسکی انتہا تھی!
 دکھلائی وفائے بیوفا کو
 کل آتی جو اپنا جی نکلتا!
 بہ جا کہیں آنسوؤں کے ہمراہ!
 جان اڑ کے نفس کا دے اگر ساتھ
 البار ہی پھونک لے تپ دل!
 ناحق تھا پھر اعتبار دنیا!
 پوچھی بھی نہ اُسے بات، مہیہات؟
 کیا ہائے خطا تھی بیخفا کی؟
 دل تک نہ پسینا چشم تریر

”کیا کیا تھے وہ عہدِ آشنائی
 جمانے پہ مرے اگر خوشی تھی
 ”داروے ملال اور کیا تھی؟
 ”گام آئی نہ اشک کی روانی
 ”تقدیر کا گو فتور ہے کچھ
 ”دھبسا لگا ہے رنگِ دلو کو
 ”سوائی کے پردہ میں چھپا منہ
 ”نفرت یہ عیاں ہے ہر کہیں سے
 ”اُس گل کی رہی نہ کچھ بھی بوا ہے
 ”حسرت کا غبار ہو گا دل میں
 ”جی ہی میں رہا وہ شوقِ جی کا
 ”اُسے عشق! بناے عیشِ ذافات!

”ٹیر صی ہے یہ آہ کج ادائی“
 ”ناحق تھی، جویوں فراموشی تھی“
 ”تدبیر وصال اور کیا تھی؟“
 ”کیوں پھر گیا آبرو پہ پانی؟“
 ”دل کا بھی مگر قصور ہے کچھ“
 ”بٹا سا لگا ہے آبرو کو“
 ”دُنیا کو دکھاؤں ہائے کیا منہ؟“
 ”بچتی ہے اجل بھی مجھ حزیں سے“
 ”اُمید کی ڈوبی آبرو ہا ہے!“
 ”ارماں کا مزار ہو گا دل میں“
 ”اب نطف نہیں ہے زندگی کا“
 ”خوب اپنے دکھائے ہیں کحالات“

وہ عشرت وصل تھی کہ تھالی ہو؟
 اچھا نہ کرونگی یہ شکایت
 ”سب سے مجھے بے نیاز کرنے!“
 ”کر، آکے، اجل! دوا سے ناچل
 گیتوں کو چھڑا دیا اَلَم سے
 گیارہ سو سے ہے پناہ کوئی
 پیاری مکھیو! تمہیں خبر ہے؟
 جیکوں نے کہا نہ ہوگا کیا حال؟
 ”اک مجھے ہوا یہ ہائے سب رنج
 ”میں جینے سے یا خدا! گزرتی!
 دکھڑا جو یہ روکے آنکھ اٹھائی
 سب بھول چکی تھی محو ہو کر

”تا ہجر میں اور ہو سوا رنج“
 ”آ! وقت پہ تو ہی کر حمایت!“
 اپنا ہی شہید ناز کر دے!“
 ”وا مثل بغل ہے چشم بیمار“
 ”آ، مجھ کو بھی دے نجات غم سے“
 ہمارا نہیں ہے، ”آہ کوئی“
 ”کیونکر ہے شکنتلا؟ کدھر ہے؟“
 ”کیا ہوگا اَلَم سے کرن کا حال؟“
 ”کس کس کو ہوا مرے سب رنج“
 ”بیزار ہوں جی سے کاش مرتی!“
 ”دی سامنے مینکا دکھائی
 حیرت زدہ چونک اٹھی وہ سو کر

گھبرا کے کہا کہ نام تیسرا ہے
 بولی وہ کہہ اے کیا بتاؤں
 واقعہ ہوں ذمہ زمانہ سے میں
 گو تجھے مدام میں نہاں تھی
 بے یار و دیار تجھ کو پا کے
 آگاہ جو ماں کو اُس نے پایا
 کچھ سوچ کے پھر باہ و زاری
 ماں نے اُسے ہکنا کر کے
 پھر بولی کہ اے نشانِ مادر
 دکھ ہے ترے غم کے ہونے پر
 پڑ جبر ہے راہِ عشق میں شرط
 بے سود ہے اس تعجب پر افسوس

کیوں آئی ہے؟ کیا ہے کام تیرا
 مادر تری مینکا پری ہوں
 آگہ ہوں ترے فسانہ سے میں
 ہر لحظہ تری نگاہیں تھی
 فردوس میں لائی ہوں اٹھا کے
 چپ ہو کے حیا سے سر جھکایا
 کرنے لگی شکرِ غمگساری
 سینہ سے لگایا، پیار کر کے
 اے دختِ عزیز! جانِ مادر
 اشک آتے ہیں تیرے رسنے پر
 ہاں، صبر ہے راہِ عشق میں شرط
 ناحق ہے رخصتے رب پر افسوس

ہوتا نہیں یہ جہاں کسی کا
 ہمد ہیں اگر تو اپنے افعال
 کیا ہے یہ مرقع زمانہ ؟
 راحت ہے جو یوں تو صرف ہی میں
 رونے میں نہ یوں عبث گنوا وقت
 ہونی تھی جو ہو چکی وہ بیداد
 کی شہ نے ضرور کج ادائی
 کچھ رنج و تعب کا پاس ہوتا
 ہے گرچہ عیاں فتور اُس کا
 ناسخ ہے گلہ کی یہ حکایت
 تو خود کو جو جانتی تھی مجبور
 پھر کرنے لگی بہ خوش بیانی

ساتھی نہیں کوئی یاں کسی کا
 ساتھی ہیں اگر تو صرف اعمال
 اک رنج و طرب کا کارخانہ
 غم غم میں نہو۔ خوشی خوشی میں
 آئے گا نہ لوٹ کر گیا وقت
 پڑنی تھی جو پڑ چکی وہ افتاد
 لاریب بُری تھی بیوفائی
 کچھ وعدہ شب کا پاس ہوتا
 دراصل نہیں قصور اُس کا
 کر لپنے ہی بخت کی شکایت
 تھا وہ بھی کسی سبب معذور
 وہ ذکرِ زمانِ پاستانی


ہجر میں شکنتلا کا وہ غم
 دُرباسا کا وہ دال گزرتا
 وہ خشمِ فقیر، بد دعا وہ
 وہ حالتِ مٹت و ساجت
 پھر رت و دعا کی سب وہ تدبیر
 مادر سے یہ سُکے ذکرِ جامِ کا
 ”سکھیوں نے کہا وہ جو کچھ اُدم
 شایہ مرے غم کا پاس تھا ہے!
 ”کی کچھ نہ حفاظتِ تباہی
 ”اے دل! یہ غلط ہے بدگمانی
 ”نفرت تھی دیوں ہی آشنا کی
 ”ہو غفلتِ عشق کا بُرا ہے!

وہ عشق میں بیخودی کا عالم
 اُس محو کا وہ اوب نہ کرنا
 سکھیوں کا گزردہ، التجا وہ
 درویش میں پھر وہ عودِ رحمت
 وہ خاتمِ گم شدہ کی تاثیر
 گہرائی شکنتلا، کہا ”آہ“
 وہ بہرِ وصال، نذرِ خاتم
 کچھ بھی نہ کہا یہ ماجرا ہے!
 بد خواہی ہوئی وہ خیر خواہی
 بیجا تھا وہ شکوہِ زبانی
 تاثیر تھی سب وہ بدعا کی
 سایہ اسی روز بدکا تھا ہے!

<p> بولی وہیں مینکا کہ "خاموش! "پچھڑے کا ہے وہ بلانیوالا جہاں پر رو و دلنوا ہے وہ نا پاک ہو تو، جہاں کے نزدیک "آئے اُسے جوشِ رحمت آخر پُڑیچ نہ بیچ و تاب سے ہو! "واجب ہے تحملِ ابتری میں پُھر ہوگی حصولِ شادمانی پائے گا کبھی تو سنبھل کوٹھی "مضطر کو کبھی مسترار ہو گا! ہر جان جو شنی گزر رہے تیرا سمجھا کے غرض اُسے پری نے </p>	<p> کر یا در خدا سے سب خاموش! بگڑی کا ہے وہ بنانے والا حامی وہی، کار ساز ہے وہ پر صاف ہے غیبِ دل کے نزدیک مشفق ہے، کرے گا شفقتِ آخر بیتاب نہ اضطراب سے ہو! ہے صبر ضرور عاشقی میں پھر آنے کا روزِ کامرانی سچی کبھی ہوگی بات جھوٹھی فرقت سے وصالِ یار ہو گا! یاں ٹھہرا کہ یہ بھی گھر ہے تیرا دکھنا سنے وفا کے سب قرینے </p>
--	--

باتوں سے مگر نہ اسکو تھا صبر
 جوشِ تپ آہ تھا گراں اور
 گو ساکنِ خانہ جہناں تھی
 کرتی آپس تو دم نکلتا
 ہنستی تھی کبھی وہ ہو پر اُمید
 اس طرح سے وال غرض وہ ناگاہ
 وہ شکلِ شبہ جو بار ورتھی
 اک طفلِ عشرِ ضیٰ ہوا نمودار
 وہ حسن تھا ایک کمالِ خوبی
 تسکین جو ہوئی شکستہ کی
 جینے کا نہ تھا جو اسکو یارا
 اک جنسِ خوشی ملی غمیں کو

کیا عشق میں ہند سے بھلا صبر
 پگھلی جاتی تھی شمعِ ساں اور
 ہر دم وہ زمیں پہلا مکان تھی
 اور ضبط سے جسم زار جلتا
 روتی تھی کبھی لبانِ نو امید
 کرنے لگی انقضا سے ایام
 کچھ روز میں آسِ شمر تھی
 گویا تھا مصروف کا درِ شہوار
 وہ جسم تھا اک مثالِ خوبی
 ممنون تھی بخششِ خدا کی
 یوں زیست کا ہو گیا سہارا
 بہلانے لگی دلِ حزن کو

کچھ بھون کے غم کو مسکراتی لے لے کے بلائیں پیار کرتی دن دن وہ بڑھا ہلال کی طرح	شکلِ خنداں نظر جو آتی اُس طفل پہ دل تھار کرتی آتی گئی کچھ کمال کی طرح
	جنت میں تھے صورتِ تنِ جاں وہ غیرتِ حور و رشکِ غلاماں
	

سالتواں باب

یادِ صنم



رباعی

ہیں عشق میں آہ ورنج و یاس و حرام	سب جا کے بھی جاتا نہیں اندھ نہال
ہوتا ہے نشان سے بے نشان عاشقِ سحر	جانکن ہوتی ہے یادِ ہجرِ جاناں



کیفیتِ تیج و تاب یوں ہے	اب کلک کا اضطراب یوں ہے
تھا ماہی گیر کوئی، ناشاد	کم مایہ، مگر کشیرِ اولاد
اک دن دایم ہوس میں آکر	ڈالا دریا میں جال جا کر

کی بخت رسا نے کچھ رسائی
لے کر جو اُسے شکم کیا چاک
ماہی سے ہوئی تھی آگ ظاہر
منون تھارب کی سروری کا
سودا جو ہوا سپے خریدار
لوگوں نے وہاں جو دیکھی خاتم
بلوا دیں کو تو الی شہ کو
فی الفور وہ کر کے تیر گرفتار
انگشتری کی جو شاہ کو پیش
آنکھوں سے اٹھا اُسے لگایا
اک آہ محل گئی وہاں سے
کر کے وہیں فلس و زر عنایت

مچھلی ایک اُسکے ہاتھ آئی
غنیچہ سا کھلا خوشی سے غنائک
پائی اک خاتم جو اہم
شاہر ہوا بسندہ پروری کا
لایا اُسے بیچنے وہ بازار
راجہ دُشینت کی تھی خاتم
مجرم بٹھرایا بیگنہ کو
بیچارہ کو لایا پیش دربار
باطل ہوئی وہ دے دے درویش
مشوقہ گم کا کھوج پایا
یاد آگئی نام کی نشان سے
دی ماہی گیسر کو اجازت

<p> اُٹھا برخواست کر کے دربار بُلبُل سا وہ سوے باغ آیا تڑپا سیماں وارِ مضطر یوں ہجر میں غم کُناں ہوا وہ یے ہر ہوا میں خود گنگار جانا نہ یگانہ کو غضب ہے حیرت سے رہا میں خیر حیف آنکھوں کو کہیں نظر بھی لگے دل ہو کے لبوئے خدا یا چھالے جوں نصیب اس زباں کو ہوں شرم سے ہائے پانی پانی اُلٹی عاشق نے خود دغا کی </p>	<p> دَم رکتا تھا ضبط سے جو ہر بار اک گل سے تھا دل میں اُغ آیا پارہ تو تیغِ حبس ہو کر تھا شیفہ شگفتا وہ تیری تو خطا نہ تھی وفادار بیگانہ بنا دیا عجب ہے اُس آئینہ رو کو دیکھ کر حیف بھولیں عیناے پاک کو ہے خونبار پہ درد کچھ نہ آیا بد عہد ہی نے پھونکا ایک جاں کو یاد آئی تری عرقِ فشان معشوق نے ہائے یوں فالکی </p>
---	---

”بس مجھ خیال ہو رہی ہے
 ”کھٹکا رک مرغِ روح کو ہے
 ”کس حُسنِ صفا کو ہاسے کھویا
 ”کس مہر کے بدلے یوں لیا داغ
 ”اس حال سے بے نشان گئی تو
 اُس ہوشِ ربانے سب بھلایا
 کیوں جاں بھی گئی نہ پا ہو میں؟
 اُسے چشمِ اِیہ حالِ زار کیوں ہے؟
 ”کیا تھی نظرِ جفا شکاری؟
 ”ہے جوشِ سزا سے قلبِ ناکام
 ”کیا کیا اُسے بھائی چاہ کی یاد؟
 ”مجھ کو ہوشِ آہ پر نہ آیا

اب جان و بال ہو رہی ہے
 دھڑکا سادلِ قیوح کو ہے
 کس جنسِ وفا کو ہاسے کھویا
 کس ماہ کو آفت لگا دیا داغ
 کیونکر جانوں کہاں گئی تو؟
 سوچوں تدبیر کیا، خدا یا؟
 مرنے والوں اجل کی آرزو میں؟
 کھو کر گہرا شکبار کیوں ہے؟
 کی خوب حسنم کی پردہ داری؟
 اچھی کی خاطرِ دلِ آرام؟
 رورود کے دلائلِ بیاہ کی یاد؟
 گمراہ تھا راہِ پر نہ آیا

”کیوں تپ ہے یہ شمسِ عالمِ فروزا
 ”ہے ہے مجھے رشک نے جلایا
 ”آپے میں نہیں شمیم! تو ہے
 ”لانیِ خبرِ وصالِ محکو؟
 ”غنجو! یہ پہل پہل نہیں خوب
 ”مجھ خستہ پہ ہنس کے زار ہو گے
 ”کیوں موعِ چمن بسن سرا ہے
 ”اے گل! یہ عبت ہے دلربائی
 ”بلبل ہیں تجھے بلا کے رُوؤں
 ”ہمدردِ فداے یار تو ہے
 ”آ! دو تو بہم اَلْمُسنائیں
 ”یوں اُسکو پھرا کے خوار ہو گا

دیکھی کہیں مہروش وہ دلسوز؟
 یوں یہ بھی جلا کرے خدا یا!
 اُس گل کی مگر اڑائی بُو ہے
 سچ بول، بستانِ چالِ محکو!
 یہ خندہ بے محل نہیں خوب
 تم بھی تو کبھی نگار ہو گے
 اُس لحن سی کب تری صدا ہے
 تجھ میں ہے کہاں نہ جانفراہی؟
 آ! تجکو گلے لگا کے رُوؤں
 ہاں، عاشقِ جاں نثار تو ہے!
 کچھ دیر اسی میں غم بھلا میں
 کیا، چرخ تجھے قرار ہو گا؟

”جو پاکہ سر مرثہ سے شق ہو
 ”جس گل کو خیالِ بارے رنج
 ”ہو خانہ دل کی جو کہ جاں ہاے!
 ”اپنا یہ نتیجہ عمل ہے
 ”ہو شاملِ بختِ خفتہ حدِ حیف
 ”سب کہتے ہیں تجھ کو یارِ عاشق
 ”شاید تو علاجِ دروہم ہے؛
 ”یہ بند ہو گر جدا تو جانیں
 ”دوم وہ سر زلف گھومتا ہے
 ”سے یادِ کمرے اک ستم ہاے
 ”ہردم دمِ سمد بھر رہا ہوں
 ”گر خاکِ صفا جلا کے امرو ز

یوں خار سے اُس کو اُن قلق ہوا
 حیف اُس کو ہو دھوپ چھانوں سے رنج
 اس طرح پھرے وہ لامکاں ہاے!
 اپنے ہی کئے کا ہاے پھل ہے
 سوئی اسے مرگ! تو بھی صدقہ!
 اک ہمد و عنسگسارِ عاشق
 چارہ پئے اشتہا سے غم ہے؛
 اس قید سے ہوں رہا تو ٹھٹھ
 اک سانپ ساد لپہ لوٹتا ہے
 دکھلاتی ہے شکلِ عدم ہاے!
 بے موت میں ہائے مرد رہا ہوں
 آ کام صباحتِ گلو سوز!

<p>سخت طعنا جو دردِ جانتاں سے</p>	<p>نکلی یہ غزل وہیں زباں سے</p>
<p>غزل</p>	
<p>کچھ آشکِ گہر نہیں بکا میں ہے صبرِ فنا میں نے بقا میں اُس رشکِ غزال کی ہوا میں دم ہی نہیں آہِ نارسا میں معتوق کو شک ہو اوفامیں کیسا ہے طلسمِ نقشِ پا میں اک جان پھنسی کئی بلا میں ہے وہ دلِ دروِ آشنا میں</p>	<p>کچھ چشمِ اثر نہیں دعا میں ہے شوقِ وصالِ خونِ بحرال دستی بن دشت میں پھرینگے کوم میں اثر اُسکے آئے کیونکر ہلوہ نے کیا جو دل کو مدہوش پھرتی جو نہیں خیال سے آنکھ زلفِ دشبِ ہجر و تیرہ بختی کہتے ہیں جسے ازیتِ نزع</p>
<p>پردانہ کو سوزِ شمع کو اشک خوش کون ہے سحر اس مرا میں</p>	

آٹھواں باب

جنگ



رُباعی

قربانِ تہی قدرت کے ہیں ہم ایزداں	ہر شے میں ہے تاثیرِ جداگانہ عیاں
رکھا اک مُشتِ گل میں وہ جو ہر پاک	کرتے ہیں فرشتے بھی قاتلان



تحریرِ جو جنگ کا بیاں ہے	یوں خنجرِ خامہ نو نقشاں ہے
وہ محوِ فراقِ غمیرتِ حور	یعنی دُشینتِ شاہِ مہجور
سوزاں تپ، ہجرِ بار میں تھا	سرگرم رہو نگار میں تھا

کتنا ہی سراغ گو لگا یا
 تدبیر سے جب نہ کچھ ملا صبر
 حسبِ معمول شاہ اک روز
 غمگین تھا وہ زیبِ رفعتِ جاہ
 آیا اک شخص عروشاں سے
 دنیا میں ہوا کے شامل آیا
 دشمنیت نے اسکا حال بچھا
 بولا وہیں ہو کے وہ زمیں بوس
 ”جنگِ اندنوں دیوؤں سے غضبِ بے
 ہے کارِ اشدِ شتاب چلے
 پیغامِ سنا تو آگیا جوش
 منہ گرمی خشم سے تھا خوتاب

قمری کو نہ سر وہاٹھ آیا
 تقدیر پہ چھوڑ کر کیا صبر
 تھا تختِ شہی پر رونقِ افروز
 دیکھا نظارہ ایک ناگاہ
 سیارہ سا ٹوٹا آسمان سے
 شر کے وہ غرضِ مقابل آیا
 آئے ہوئے کا سوال پوچھا
 ”ہوں قاصدِ اندر شاہِ فردوس“
 بہرِ لک آپ کی طلب ہے
 ہے وقتِ مددِ شتاب چلے
 غم دور ہوا غضبِ بڑھا جوش
 خورشید بنا پُل کے مہتاب

جوشِ چہرہ اُرت سے تھا ہو گرم
 ارشاد ہوا یہ حکم اکبار
 اُسد م ہوئی بستہ صفِ بھینج
 راجہ نے سچا کے یوں برائے
 اٹھا جو بگولہ سا ہوا میں
 آمد کی غرضِ خبر جو پائی
 بھائی کی طرح گلے لگایا
 پوچھا شبہ کے مزاج کا حال
 بارے جو محل میں دو نو آئے
 تا قوس بجانے کا دیا حکم
 راجہ پہ نثار بسکہ تھی فوج
 جنہاں تھا جو فیل ابرسا تھا

لڑنے کو ہوا وہ جنگجو گرم
 ”ساماں ہو درستِ سبج تیار“
 جاں دینے کو آئی مرکبِ فوج
 منگوائے ”بلوان“ اڑنے والے
 دم بھر میں وہ جا اڑا سامیں
 کی اندر نے آکے پیشوائی
 فردوس میں اُس ملک کو لایا
 پوچھا سب اُسکے راج کا حال
 کچھ جنگ کے مشورے لڑے
 تیار ہی فوج کا کیا حکم
 آواز پہ جمع ہو گئی فوج
 چاہک تھا جو اسپ بادیا تھا

ہر سر میں غارِ گرجو نشی
 یوں بیچ کے چلی سپاہِ جزار
 آندھی سے ملکِ اُدھر سے آئے
 یاں بادِ جوش سے یہ سرشار
 اس سمت جو گنگا موجزن تھا
 دی ہارے، جو افسردہ نے آوار
 بس رزم ہوئی وہیں پہا ایک
 پہنے لگاؤں سنگروں کا
 اندازِ کماں وہ فتنہ زاتھا
 شوخی تھی، جو بھال جانتا تھی
 یوں گرد میں منجھو فتال تھی
 ابرو سے نگار کی سی جنبش

سودا سے خیالِ جانفروشی
 آگے تھے وہ دونو شاو جزار
 بادل سے وہ دیو اُدھر سے آئے
 والِ مستِ شراب، وہ سپہ کار
 طغیان پر اُس طرف جمن تھا
 باجوں نے بجائے جنگ کے سان
 جاں لینے کو ایک پر جھکا ایک
 بڑھنے لگا جی دلاوروں کا
 جو تیر تھا ناوکِ قصباتھا
 تارِ نظرِ صنم، سناں تھی
 پانی پہ شعاعِ خورتپاں تھی
 یہ تیغ کی کاٹ سے تھی جنبش

گردوں پہ ہلالِ عید دم تھا
 بجلی سی چمک رہی تھی بن میں
 برپا تھا عجیب زور میں غل
 مرغانِ ہوا تھے تیر پڑاں
 یہ رنگ لہو کا ہر کہیں تھا
 دیوانِ سیہ تھے بسکہ پُرفن
 چمکائے کسی نے سحر کے رنگ
 گہ آب، گہ شرفِ فناں تھے
 کیا خونِ مگر ملک کو دوں ہے
 ہونے تھے غضبِ فرشتوں کے وا
 تھی تنگ جو روح جسم بد سے
 دشمنیت بھی رن میں بھل تھا

ہر فرق حضور جس کے خم تھا
 شعلہ سا بھڑک رہی تھی بن میں
 بسطح ہو بحرِ شور میں غل
 تھے لہجہ جنگ میں کچھ خواں
 گلزارِ شفق، سرِ زنہ میں تھا
 لڑتے تھے بچا کے حید سے شن
 دکھلائی کسی نے شانِ نیرنگ
 پوشیدہ کبھی کبھی عیاں تھے
 جادو کو مٹا دیا فوس سے
 غلطاں تھے لہو میں دیوِ خونخوار
 نکلی جاتی تھی ہر جسد سے
 دشمن کو فرستہ اجل تھا

<p> دریا میں بہا نہنگ ہو کر دیوؤں نے شکستِ فاش کھائی واں اُنکی تھی ہارسے بُری گت خوش زندہ دلی سے گھر کو لوٹا یہ تے آدابِ میزبانی مشکور ہوا حمایتوں کا یوں اُس سے رہا وہ گرمِ محبت ہر دل میں فراغِ جاگزین تھا اور راگِ مبارکی کا گایا </p>	<p> جیتا وہ شریکِ جنگ ہو کر تھا اپنے جو فصلِ کبریائی یاں زیبِ گلو و شلاح نصرت جیتا غرضِ اندر جب تو لوٹا کی شاہِ زمیں کی میہانی ممنون ہوا عنایتوں کا بچنے لگی روزِ بزمِ راحت ہر سر میں سکون و نشیں تھا ہر اک نے طرب سے گھر چایا </p>	
	<p> دلکش تھا ہر ایک کا رخانہ وہ شہر تھا یا نگار خانہ </p>	
<p>~*~</p>		

نواں باب

وصال

~~~~~

رُباعی

|                                                                       |                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| تو ام ہے جہاں میں احت و غم کی مثال<br>گو حاصلِ عشقِ سحر، ہجرت ہے ضرور | ہے خندہ برق وابرِ گریاں کا حال<br>ہے بعدِ شبِ مفارقت، روزِ وصال |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

~~~~~

شادی سے جو دور ہو گیا رنج وہ زینتِ ملک و تخت و دیہم فردوس میں جلوہ زائے تھا اب تک	یوں بلبُل خامہ ہے نواں سنج یعنی دُشینستِ شاہِ اقلیم جہاں شبہ اندر کا تھا اب تک
---	--

کچھ وقت جو اس طرح گدرا	تفریح اُسے ہوئی گوارا
اس سوچ میں ہوئے خیر نکلا	آمادہ برائے سیر نکلا
تنویر کی اک زمیں تھا وہ شہر	یا آبِ گہر کے بحر میں لہر
نخل و گل و سبزہ زار دیکھا	خند اں رُخ نو بہار دیکھا
گویا تھا جو طائر چمن تھا	قدرت کی نشا میں غنم تھا
حوروں کا کہیں لگا تھا بھرٹ	پریوں کا کہیں جاتا بھرٹ
کعبق تھی جگر میں طرزِ گفتار	ہر لب پہ تھا خند و شکر بار
اس طرح وہ ناظر تماشا	تھا محوِ مظاہر تماشا
ناگہ اثرِ خشکِ پایا	نظارہ دلفریب پایا
اک طفل تھا نزدِ راہِ دل پر	جلوہ تھا قمر کا کہکشاں پر
ماہِ کامل ' جمالِ انور	دلخواہ و دلفریب و دلبر
اک ظلِ کمال تھا نمودار	شاہانہ حلال تھا نمودار

صورت تھی وہ عکسِ حسنِ بِلّواہ
 باز نہ وہ طفلِ شیردل تھا
 دایہ نے کہا سکیر اُس کو
 ”لے لاتی ہوں جا کے شیر گاہ“
 دیوانہ تھا شاہ ہوش کھو کر
 تعویذ گلے میں طفل کے تھا
 جُز باپ جو غیر اسکو چھو لے
 ناگاہ شکستہ ہو کے یکر
 راجہ نے اُٹھا اُسے پٹھایا
 چھو کر جو اُسے رہا وہ محفوظ
 راحت سے وہ راہِ رنجِ سر کی
 ہجرت میں ملا نید و صلت

حیرت زدہ دیکھ کر ہوا شاہ
 اک زادِ پلنگِ شعل تھا
 ”نادان ہے تو نہ چھیر اُسکو“
 یہ کہکے چلی وہ گھبرا کر فی القوا
 استادہ تھا مجھ دید ہو کر
 جو سحر و فسوں کا تھا مداوا
 ہو سوختہ نقشِ کئے عمل سے
 ٹوٹا تعویذ وہ زمین پر
 اتنے ہی میں پہنچی آ کے دایا
 حیراں ہو کر ہوئی یہ مظلوم
 اُس طفل کی ماں کو جا خبر کی
 بیمار نے پائی بو سے صحت

سمجھی کہ وصالِ یار ہوگا
 تقدیر جو رو بہ راہِ پائی
 یعنی یہ چلی اُدھر سے پُر شوق
 رُک رُک کے قدم بڑھاتے کھلا
 چہرہ رُخِ یار کا سا پایا
 جانا دلدارِ دلربا کو
 آنکھوں میں لیا وہیں نظر سا
 عارض کی نگہ سے لیں بلائیں
 قرباں کئے شاہوار گو ہر
 آہوں سے بخارِ دل نکالا
 شکوے ہوئے دلربائیوں کے
 دہل شرم تھی مقتضائے فطرت

دورِ اب غمِ انتظار ہوگا
 تو جادہٗ وصل پر وہ آئی
 دیکھا اُدھر اُسکو شہ نے بازوق
 شرماتے، بجاتے آتے دیکھا
 کچھ نقش، نگار کا سا پایا
 پہچان لیا شکنلا کو
 پہلو میں لیا وہیں جگر ساں
 گیسو کی مرہ سے لیں بلائیں
 آنکھوں نے کئے تثار گو ہر
 اشکوں سے غبارِ دل نکالا
 طعنے ہوئے بیوفائیوں کے
 یاں اپنے کئے پہ تھی ندامت

واں شان حیا تھی سر کے خم سے
 مجرم نے گنہ کی کی تلا فی
 بولا وہ کہ "اے پری وفا کی!
 کیا کیا ہستی تیرے غم میں آفت
 "ملتی تھی نہ ڈھونڈے راہ تیری
 "آتشکدہ تجھ بغیر تھی رات
 وحشت نے دکھائے باغ پر باغ
 رحم اب مرے حال پر ذرا کر!
 کہنے لگی وہ نگارِ عصمت
 "ناحق ہے یہ تیسری بدگمانی
 تیری وہی ہاے با وفا ہوں
 وَاں تو ہی نہ مبتلا سے غم تھا

یاں شاہ تھا سرنگوں الم سے
 چاہی تقصیر کی معافی
 میں پا بھی چکا سزا جہانگی
 "تکلیفِ فراق و دردِ ہجرت
 جھٹکوانی کُنوئیں تھی چاہ تیری
 پھونکے دیتی تھی چاندنی رات
 کھائے ہیں گلوں سے داغِ پر داغ
 الطاف و نوازش و فاکر!
 اے مالک و پردہ دارِ عصمت
 وابستہ ہے تجھے زندگانی
 یعنی میں وہی شکستہ ہوں
 یاں مجھ کو بھی صدمہ آئم تھا

”ہر گل تھا مجھے شرابِ دوزخ
 ہر سانس اڑا رہی تھی جی کو
 ”غم تھا تری بیوفائی کا ہاے
 ”بیجان تھی یا تھا جاں کا احساس
 ”پُر اس میں ترا قصور کیا ہے؟
 ”شکوہ کا نہیں یہ وقت لیکن
 یہ کہکے ہم وہ بل کے روئے
 نظارہ اجتماعِ واں تھا
 شہ کے لئے طفلِ زیبِ بر تھا
 واپس ہوئے بارے لے مجھ کو
 راجہ کے محل میں جا کے پہنچے
 دیکھا جو رخِ مشکنتلا وہ

روشن تھی جہاں میں نازِ دوتج
 ہر پھونک جلا رہی تھی جی کو
 ”رونا تھا تری جدائی کا ہاے
 ”امید کبھی تھی اور کبھی یاس
 ”خود دل ہی مرا جو خطا ہے؟
 ”ہے ”شکر پھر آئے وصل کے دن
 یوں داغِ فراقِ دل سے دھوئے
 باہم مہر کا قراں تھا
 آغوشِ پدر میں وہ پس رہا
 وہ رشکِ ملک وہ غیرتِ حور
 نزدِ شہ اندر آ کے پہنچے
 حیرت زدہ حُسن سے رہا وہ

<p> خوشید کے ساتھ ماہ ہے کون؟ راتی مری یہ سشکنتا ہے وہ ہجو وصال کی کہانی یہ ساعتِ سعد ہو مبارک! دکھلائے مرا سہم مدارات چلنے کو ہوا وطن کے تیار مل مل کے ہو خوشی سے نصرت شاداں سوئے، مہنگا گئے وہ جانے کی خبر اُسے سنائی مل مل کے گلے سے روئی مالا سو نپا اُسے شاہ کو پری نے کی استدعاے مہربانی </p>	<p> پوچھا کہ ”یہ تیری شاہ! ہے کون؟ بولا کہ ”یہ دختِ مینکا ہے پھر سب وہ کہا سر نہانی بولا وہ ”سُکے“ لو، مبارک! ٹھہرا کے پھر اُن کو باعنایات کچھ روز غرض، وہ رہ کے ناچار مانگی شہرِ اندر سے اجازت اسطرح جو داں سے پھر چلے وہ تجویزِ سفر اُسے سنائی آیا جو غمِ منہراقِ دستر الفت کے دکھا کے یوں فرینے باشکوہ جو رہ پاستانی </p>
--	---

با عہد وفا، بعدِ محبت
آیا تو ملائکہ نگو بخت
تینوں کو ہسانِ گل چڑھایا
اس طرح وہ رہروانِ مسرور
پچھڑے ملکر وطن میں آئے
دیکھا جوشِ مسیح دمِ واں
اس طرح غرض، وہ نیک مقصوم
پھر کہلے وہ عشق کی کہانی
شہزادہ کو پیار سے اٹھایا
شادی کی محل میں تھی قامت
ہر سمت ہوا خوشی کا اظہار
کی نذرِ خلوص اک نے آکر

بارے ہوا شاہِ واں سے نصرت
تیار تھے آندہ کالئے تخت
نکھت سا سوسے زمیں اُڑایا
فردوس سے آئے ہستنا پلو
پھر بلبل و گل چمن میں آئے
پھر لوگوں کے آئی جانِ میل
آیا جو محل میں چنگ لگی دھوم
راجہ نے دکھائی اپنی رانی
سب خاص و عام کو دکھایا
تھا شورِ مبارک و سلامت
شاداں تھی رعیت و فادار
دی جنسِ وفا کسی نے جا کر

ہر شخص ہنال نخل ساں تھا بارے جو ہوئی مراد حاصل کٹتے تھے ہمنی خوشی سے اوقات موقع جو شگفتلانے پایا لِیل کے گلے ماہ وزاری پھر ان سے سُنے دعا کے حالات سامانِ طرب جو تھے فراہم	وہ شاہ بہارِ یمنِ نزاں تھا الماس رہا گہر سے داصل دن عید تو شب برات تھی رات دونو سکھیدوں کو داں بلایا اپنی کہی سرگزشت ساری وہ خاتمِ سشاہ کی کرامات سب رہنے لگے خوشی سے بہم
تھا شاہِ بھرت و طفلی نہ شکام مشہور ہے جکا آج تک نام	
اقبال و رمانہ ہندی	

قطعه تاریخ

(من تصنیف محسن)

ہے شکرِ خدا سے عز و جل آج

آخر ہوئی داستانِ خوبی

بولاد دل خوش براے تاریخ

گیا خوب ہے ار معن^{۱۰}انِ خوبی^{۱۹}ؔ

اقبال در ماسحر ہنگامی

رسالہ زمانہ کانپور

اردو کا بہترین رسالہ

ستترہ سال گزشتہ سے ملک کی ملی خدمت کر رہا ہے
ایڈیٹر زمانہ کے تمام انشا پردازوں اور شاعروں
کی امداد حاصل کرتی ہے۔

زمانہ اردو رسالوں میں چوٹی کا رسالہ ہے۔
بھارت میں زمانہ کے ہر نمبر میں عورتوں سے پرہیز کے لائق
مضامین ہوتے ہیں۔

جنوری ۱۹۸۸ء سے زمانہ کی بتیسویں جلد شروع ہوتی ہے۔ آپ
بھی اس نمبر سے اسکی خریداری شروع فرمائیے۔

قیمت چار روپیہ للکھ سالانہ
نہریہ مئی آرڈر بھیج دیجئے یا کہ پہلا پرچہ ویلیو پیس ایل (قیمت طلب) طلب فرمائیے
مینجور زمانہ کانپور سے طلب فرمائیے

ملکی و بیگنہ نغمہ۔ اس کے اہتمام سے زمانہ پریس کان پور میں چھپ کر شائع ہوا